AÑO III.—Núm. 725 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Lunes 20 de Septiembre de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

La condena por "injuria leve"

EL SUELTO ACUSADO

Una bella palabra mal colocada

LA LIBERTAD DE PRENSA Y LAS EMPRESAS PARTICULARES

PELIGROSA JURISPRUDENCIA DEL SEÑOR JUEZ

Persiste la impresión de estupor producida en todos los círculos periodísticos por la sentencia dictada contra la dirección de CRITICA por el juez doctor Ramos Mejía, en la querella que contra este diario entablara cierto señor Duffy, redactor de "La Prensa". Las numerosas manifestaciones de amistosa adhesion decibidas durante el día de ayer por la dirección de este diario demuestran en forma concluyente las apreciaciones que merece la extraña jurisprudencia del juez doctor Ramos Mejía. En nuestro comentario de ayer historiamos cumplidamente la querella. Convenimos en que acaso hubiera resultado más ventajoso para nuestra situación guardar discreto silencio acerca de la sombría ingerencia del monstruo en el singular asunto. La sombra colosal del estéril paquidermo se ha interpuesto entre muchos tímidos amigos nuestros y nosotros. De esos amigos que nos aman, bien lo sabemos, pero que no gustan comprometerse en manifestaciones que pudieran resultar desagradables al organismo de la simbólica farola. Pero hemos preferido hablar. Así hemos sido y así somos, aunque ello sorprenda al monstruo, para quien la lección de un castigo podrá servir de experiencia, enseñándole a ser cauto en sus expresiones. Como no hemos recibido esa especialísima educación de los paquidermos salidos, a base de rejón y fusta, no hemos aprendido a subordinar nuestras actitudes al gesto de amenaza más o menos iracundo. Seguiremos, pues, con ese buen humor que no es una artificiosa posición de nuestro instinto, sino una consecuencia natural y lógica de nuestra excelente salud espiritual. Por lo demás, no hacemos un cargo de sus flaquezas a nuestros amigos débiles. Sabemos que si no hubiera cierto riesgo estarían a nuestro lado y como la prudencia no es un defecto, injusto resultara reprochárselo...

Una palabra mal empleada—

La sentencia impuesta por el juez doctor Ramos Mejía se basa en la existencia de "injurias leves" contra el señor Duffy. Confesamos, de paso, que eso de leve sugiere más ideas poéticas de brisa o de amorosas caricias que de agravio posible de pena. Si ello no fuera levemente irrespetuoso — levemente, obsérvese — diríamos que el juez doctor Ramos Mejía no percibe la eufonía de ciertos vocablos ni siente el íntimo contenido lírico de algunas palabras. Si el señor juez doctor Ramos Mejía, sin descuidar su derecho hubiera incursionado por los senderos que conducen al gayo saber, comprendería que no exponemos una paradoja. Recordaría el señor juez doctor Ramos Mejía la tesis del valor crómico de las palabras expuesta por el poeta Raimbaud. Es claro, solamente un poeta puede sostener el colorido de las voces. Un poeta ignorante del derecho. También Flaubert solía defender tan osadas teorías. Flaubert — no estaba doctorado en derecho — creía haber escrito con "Salambó" un libro púrpura. Por desgracias el señor juez doctor Ramos Mejía sólo prestará desdeñosa atención a estas cosas. Si en sus tiempos de estudiante el doctor Ramos Mejía hubiera ensayado hacer versos — una tímida décima cuando menos — habría respetado el tierno color lírico de ese adjetivo: leve. Vocablo alado, sedoso, tenue, esbelto, que acoplado a la palabra injuria — le vilain mot — aparece tan fuera de sitio como un capitel jónico en la punta del poste de una parva... Levemente acaricia la flor de loto el moreno rostro de la bayadera — dice el poeta hindu. — Tus cabellos son leves, leves como el vellón recién hilado, — canta a la sulamita el Eclesiástico. — Y por una injuria leve, es decir, suave, amable, casi una caricia, el juez doctor Ramos Mejía ha condenado a la dirección de CRITICA...

Una jurisprudencia peligrosa—

La resolución de nuestro asunto la confiamos, tranquilos, a la sabiduría de la cámara federal. No ignoramos que allí quedará subsanado el error del juez. Pero entretanto, llamamos la atención sobre la peligrosa jurisprudencia que sienta dicho magistrado. Para el señor juez doctor Ramos Mejía, el derecho de contralor y censura de la prensa se detiene ante los fueros de las empresas particulares. La tesis no puede ser más osada y se ajusta a una interpretación jurídica anticuada. ¿Qué empresa particular puede ser actualmente tan estrictamente particular que su marcha no interese a millares de personas ligadas al movimiento comercial y bancario? Son empresas particulares, en cierto modo, las sociedades de seguros, los Bancos extranjeros, las grandes compañías industriales. Pero a ellos están ligados cuantiosos intereses públicos y privados que la tesis del juez doctor Ramos Mejía abandona a la suerte. Sin duda que un diario no puede intervenir en los manejos del dependiente del almacén de la esquina. Pero puede sostenerse que corresponde la observación de idéntica conducta cuando se trata de una entidad como la Liga Comercial — como en el caso ocurrente — cuya marcha se vincula íntimamente con la economía de todo un importantísimo gremio. Sabemos muy bien que Mr. Beltrán de la Muerte, el hábil gerente del Banco Peabody y Peabody, sería un ardoroso partidario de los fundamentos de la sentencia que comentamos. También es sostendría que los manejos de las empresas particulares escapan al contralor de la prensa; pero tal adhesión, lo suponemos, halagará escasamente al juez doctor Ramos Mejía.

XX SEPTIEMBRE

Unifortz

La fecha magna celébrase este año rememorando triunfos de todo orden, el de la resurrección de Italia y el de la redención, a punto de ser completada, de los pueblos sojuzgados por el Austria: el renacimiento vigoroso de sus artes y el florecimiento de las ciencias positivas manifestado con más soberbia que ninguna otra parte.

Los manes clásicos, desde Dante a Cavalleti, desde Miguel Angel y Leonardo hasta Ferrari y Michetti, desde Giordano y Galileo a Lombroso y Ardigó, han de regocijarse, allá en las regiones del misterio que sobreviven, y sobreviven, ante las glorias que día a día aporta el nuevo soldado del nuevo César, moderno cual corresponde al presente momento histórico, Víctor Manuel III.

La patria del gran hombre de estado autor de "El príncipe", la cuna de Ariosto y de Leopardi — ¡oh, Italia! — hoy vive el alma de todos sus preclaros genios, y con ellos cumple el destino glorioso, como la vieja Roma, de abatir al bárbaro Mario, ancestral del no menos bárbaro Guillermo que ha sumido al mundo en el horror de esta contienda.

La madre de la latinidad no pudo contemplar impávida el feroz atropello perpetrado contra todo lo más precioso de la vida universal, la existencia humana, aun intrauterina y el derecho, el progreso y el arte. Y sintiendo hondamente el deber, a su hora, empuñó las armas contra el huno de alma púnica, bestial cervecero encrapulado que no creyó, de tal suerte es de menguada mente, que le serían arrancados uno a uno por uno todos sus dientes, todas sus uñas...

Cumpla pues, su noble, alta e histórica misión la patria de los héroes de Marsala, que la victoria no será parca en sus compensaciones.

¿Es posible, con la diaria reiteración de semejante achaque, atribuir legitimidad política a las espantosas tonterías de la boina, sabiéndolas infidentes, falsas, llenas de perfidia y de maldad?

Francamente, no acertamos a comprender el sentido amoral de la acción que desenvuelve el radicalismo dentro de nuestro ambiente. Tal vez ello sea debido tanto a ineptitud primordial, como a barbaire fundamental, dos pronunciadas características de su energía cívica.

En el fondo, el mimetismo radical es inconfundible: su llanto y su angustia habituales, su ensangrentado sufrimiento de matadero, son sólo un "modus vivendi", una condición sin la cual no podría existir ni desarrollarse.

Considérese al partido radical desde el punto de la austeridad republicana, o de la cerebración política: es imposible desde luego concebir semejante fenómeno. No puede salir de la órbita turbulenta del compadrae orillero, pulsador de vihuela, cantor de milongas y vistea[illegible]or de la faca...

ESTABA PREVISTO...

Que, batida la boina en Salta, por los demócratas progresistas, trataría de cohonestar el propio fracaso con el consiguiente pedido de intervención nacional.

El radicalismo, aunque carezca de elementos electorales, cree que debe triunfar siempre: y cuando se va al bombo con sus candidatos y la carga penosa de sus virtudes cívicas, supone que hay que hacer pasibles a los demás de sus desastres: moral atrabiliaria y ridícula de cuyo achaque no les basta a corregirse la reiteración de los contrastes que soportan en fuerza de ser ineptos.

La elección verificada ayer en Salta la llevaban perdida los radicales desde el comienzo de la campaña: era insuficiente el detalle de la multiplicación de sus denuncias al ministro del interior, anatematizando la actuación del oficialismo local, para calcular con exactitud que con es[illegible] la boina sabía por anticipado que iba al muere, y en consecuencia sólo se preocupaba de preparar una emboscada a los adversarios victoriosos: el pedido de intervención nacional — sobre la que hará todo el ruido que pueda en connivencia con sus acoplados los intransigentes-boquenses, que se [illegible] a maravilla a las instancias del [illegible] radical.

UN DESMENTIDO RADIANTE

¡SIEMPRE LA BOINA!

El diputado doctor Castellanos — radical y salteño y además poeta, como el doctor Ortiz — supo emplear fecundamente su tiempo con ocasión de las elecciones verificadas ayer en Salta.

Practicando la substancia del manoseado aforismo de que el tiempo es oro, el doctor Castellanos se ha descolgado con una verdadera andanada de telegramas al ministro del interior, al objeto fundamental y radical de protestar en contra del oficialismo que encabeza el doctor Patrón Costa, y aun contra los oficialismos colindantes, como el de Jujuy.

Entre las múltiples atrocidades que se consignan en las comunicaciones del selecto autor de "El borracho", figuran algunas como éstas:

"En Guachipas el doctor Indalecio Gómez impidió instalar una mesa de Pampa Grande, en el lugar acostumbrado..."

"Ha pasado de la provincia de Jujuy hasta Caldera otro grupo de gente armada, capitaneada por el comisario Srasola..."

Puesta esta última comunicación en conocimiento del gobernador jujeño por el ministro del interior, ha respondido aquel mandatario:

"Es absolutamente falso lo aseverado por el diputado Joaquín Castellanos a V. E."

Como se ve, no puede exigirse mayor elocuencia con respecto a la "veracidad" y "austeridad" de los medios de que se vale el radicalismo.

Para muestra, basta un botón...

Apostolado del martirio

LAS VÍCTIMAS DE SÍ MISMOS

Reiteradamente hemos llamado la atención del lector con respecto a la observación, por demás usual en nuestro ambiente, que singulariza los medios de lucha puestos en juego por el radicalismo para el logro de sus ambiciones: su mimetismo martirológico.

En efecto: para los señores de la boina no existe otra senda noble al desplazamiento del ensueño democrático, que aquellas rutas tortuosas sembradas de espinas y de cruento e incruento dolor. Si sus victorias no se [illegible] en congojas y lágrimas de redenciones políticas, como asimismo si el férvido acero de su fe no hiende los chinchulines de los fieros déspotas que usurpan y detentan los derechos del pueblo y la pingüe gordura del poder, la facción "regeneradora" no está contenta: o en otros términos, si no puede consagrar su sufrimiento previo a la adquisición del fruto de sus afanes, tal como el dolor que precede al parto, la boina se cree que aborta. Su constitución fisiológica es así, y no hay que hacerle...

La protesta contra los oficialismos no radicales es el artificio primero del apostolado radical: el ser víctima de aquéllos, su pasión suprema, la palma de martirio que corona su idealismo descalcañado.

Una conferencia de Juan Pablo Echagüe

El señor Juan Pablo Echagüe, redactor teatral de nuestro colega "La Nación", dará mañana en la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, a las 4 y 45 de la tarde, una conferencia cuyo tema tratará sobre "La moral en el teatro".

El señor Echagüe es harto conocido para que lo presentemos. Pero a no dudar ha de ser su disertación, por el centro docente y de extensión cultural donde la efectuará, una conferencia ilustrativa, original y bella, pues que él, aun al rápido hacer de sus crónicas casi diarias, muestra estas cualidades que hacen de ellas la sección que se lee con preferencia.

Su estilo claro y preciso, adquiere tonos luminosos; y el concepto justo siempre emitido sin ambajes, pero siempre elegantizado por un congénito buen gusto, toma la forma de la suma belleza buscada, obtenida sin esfuerzo.

Serán, pues, óptimos momentos los que se proporcionará el auditorio asistente, que suele ser, en estas fiestas del espíritu, numeroso y selecto.

Nos proponemos saborearlos, y como no somos egoístas, para los amantes de estas expansiones culturales damos la dirección del lugar donde se llevará a efecto la conferencia: Callao 1859.

La cruzada contra los imperios centrales

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 20 1914

Las grandes lluvias impiden a los ejércitos de occidente maniobrar con desenvoltura. No obstante, los aliados presionan obstinadamente a los teutones. Estos establecen su más seria defensa en la línea de Reims y montes del Argona.

En oriente, los rusos prosiguen con todo éxito su avance en Galitzia, en Prusia adoptan la defensiva, contra los enormes contingentes que los alemanes hacen gravitar sobre ese sector.

En conjunto, nada.

Dicen los telegramas de hoy, que los austro-alemanes están preparando un ejército de 500 mil hombres para lanzarlo sobre Rumania y Servia, con el fin de poder acudir en socorro de los turcos.

Anuncian que esta operación la preparan para fines de octubre.

¿Será tiempo todavía? Creemos que no. Para fines de octubre las fuerzas que manda el general Hamilton, habrán llevado algo definitivo en los Dardanelos.

Efectos de los grandes proyectiles

El suceso no es fantástico; lo consigna en una carta un oficial italiano que presta su servicio en el bajo Izonso, donde hace dos meses combaten las artillerías pesadas; la italiana, desde la llanura, y la austriaca, desde las alturas del Duino.

El teniente de referencia, llegó a caballo a un pueblecillo del valle a llevar unas órdenes, y al mismo tiempo recoger informes para el estado mayor.

A la entrada del pueblo, bajó del caballo, lo ató a la puerta de una casita campesina que estaba deshabitada, y se fué unos cien metros más allá a una hostería, donde estaban algunos oficiales y el jefe del regimiento por allí destacado.

Cuando hablaba con sus compañeros sintieron de pronto en el aire el fragor característico del paso de un proyectil del 305, y a los pocos momentos una terrible explosión hacia el sitio donde se encontraba el caballo. Disipada la enorme columna de humo negro, y habiendo cesado la lluvia de tierra levantada del enorme boquete hecho por el proyectil en la tierra, fué el oficial con sus compañeros a observar los efectos. La casa donde ató su caballo estaba intacta, pero éste había desaparecido sin dejar rastro. Y cuando se preguntaban qué habría sido del animal, uno de los oficiales, que tuvo la ocurrencia de levantar la cabeza, vió con inaudita sorpresa que el caballo asustado tembloroso, pero al parecer indemne, hallábase sobre el tejado de la casa. La enorme presión del aire, al estallar cerca el proyectil, lo había elevado, depositándolo en lo alto del tejado.

D'Annunzio, en submarino

El poeta italiano ha querido, después de un vuelo aéreo probar también un viaje bajo el agua, y, autorizado, embarcó en submarino sustituyendo a un hombre de la tripulación y prestando su servicio. En ese "raid" no tuvo la fortuna de encontrar ninguna aventura. El buque unas veces flotando y otras sumergido, prestó su servicio, recorriendo el sector que tenía indicado y permaneciendo en el mar las horas que le correspondían, sin encontrar ningún buque enemigo.

De todos modos, el poeta considera emocionante ese viaje bajo las aguas del Adriático, y ha declarado que algún día publicará sus impresiones.

EL ESPIONAJE

Dos son ya los oficiales austriacos presos en Italia, vistiendo uniforme italiano. Uno lo ha sido en el frente. Había despojado de su uniforme a un oficial italiano muerto y halló medio para confundirse con soldados de otro regimiento y sitio distante. El segundo acaba de ser detenido en una estación del Veneto. Era un oficial austriaco que se encontraba en Italia al estallar la guerra, y con su uniforme ha danzado de un lado a otro, dedicándose al espionaje. Su descubrimiento se debe a una pura casualidad. Hallándose en esa estación paseando como el que espera un tren, entró en ella un coronel que marchaba a su destino. Después del saludo militar, al ver sobre el pecho de un oficial tan joven tres condecoraciones, le preguntó que dónde las había ganado.

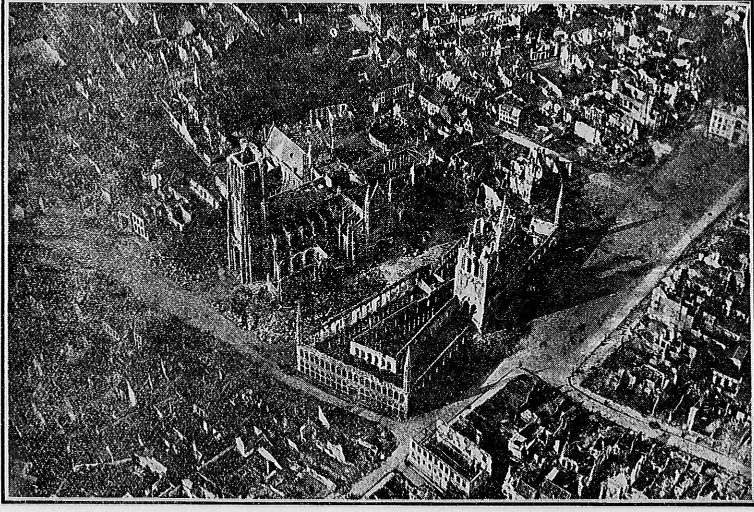
—Las dos de los extremos en esta guerra y la del centro en Libia.

—Debía usted saber que se ponen por orden de antigüedad, y la primera debe ser la de Africa.

El oficial se quedó algo confuso, y a nuevas preguntas contestó desorientado, infundiendo cada vez más sospechas.

El coronel salió de la estación y al poco rato se presentaron dos policías, que detuvieron al teniente, no obstante sus protestas.

Ante la autoridad militar tuvo que confesar que era un oficial austriaco, si bien añadió que el uniforme no se lo había puesto para espiar, sino como medio para fugarse al campo austriaco.



Ypres a vista de pájaro. Notable fotografía tomada desde un aeroplano aliado y que demuestra cómo ha quedado la ciudad mártir, después de los bombardeos de que la han hecho víctima los teutones.

El catecismo de la barbarie

Transcribimos a continuación un notable artículo aparecido en "El Día" con la firma de "Jacob" seudónimo adoptado por un joven que va en rápido camino de llegar a ser el publicista más original, y uno de los más eruditos de nuestro país.

"Un ilustre profesor de la Universidad de Londres, J. H. Morgan, acaba de traducir el terrible manual que contiene las instrucciones militares que todo oficial alemán ha recibido del gran estado mayor. Este pequeño volumen, titulado "Los usos de la guerra terrestres" (Kriegsbrauch im Landskriege), y que todo buen militar lleva dentro de su cartera de campaña o en algún bolsillo del uniforme, presenta la última palabra en materia de dureza sangrienta, de barbarie sistemática, de esa energía salvaje de los teutones, fortalecida por el razonamiento y aplicada sin ninguna debilidad. "Es un libro atroz", exclama el escritor italiano Guglielmo Emanuel. Así como Fray Luis de León escribió el brevario de la perfecta casada, los metafísicos del militarismo prusiano han echado las bases de la moral monstruosa que debe gobernar todos los actos del perfecto oficial. Se trata de varias líneas secas y escuetas, hijas de la insensibilidad profesional de los teorizantes alemanes. Nos hallamos ante un puñado de máximas abominables, evangelio de crueldad y de rapiña, síntesis soberbia del espíritu ofensivo de una raza surgida para asaltar a los demás pueblos, para pulverizar las ilusiones pacifistas, para castigar implacablemente el delito del que, siendo débil no acierta tampoco a defenderse ni a matar. El ejército alemán ha encontrado ya su misal de guerra, ha dado con una fórmula digna de su historia desenterrando los aforismos que justifican el haber derramado tantas lágrimas y sembrado en la tierra tanto caudal de dolor. Alemania ha abierto osadamente las arterias de Europa. La sangre ds sus enemigos la inunda, la hemorragia espantosa comienza a ahogarla. Esas reglas atroces que la nación ha encarnado como doctrinas de suprema bondad, no pueden caer sino roídas por la herrumbre del abandono o aniquiladas por las armas de la justicia. Se ha empezado por poner en guardia al oficial contra los conceptos humanitarios, invitándole "a despreciar la sentimentalidad y las sensaciones enternecedoras". Luego se finaliza con una frase dura y tajante: "La única y verdadera humanidad consiste en la aplicación brutal de ciertas severidades". En otra parte, el formidable manual del soldado tudesco precisa claramente sus ideas sobre los peligros que ofrece el ser demasiado sensible, y aconseja reaccionar contra las tendencias intelectuales que disuelven las virtudes militares y que "hacen más extragos cuanto más instruido es el oficial!". Todo esto quiere decir que, dentro de la unilateral concepción germánica, será mejor guerrero el hombre capaz de ser más bruto. A medida que avanza la lectura, las observaciones curiosas brotan a cada paso. Así, por ejemplo, los habitantes pacíficos de un país invadido pueden ser expuestos al fuego de sus propias tropas. "Esto es cruel, agrega sabiamente el libro; pero es un procedimiento que se justifica cuando resulta eficaz. El empleo brutal de los medios de intimidación contra los habitantes, es no sólo un derecho, sino un deber para el jefe del ejército". Al hablar de los prisioneros, ese compendio de moral práctica no es más accesible a la ternura. "No es hermoso matarlos, dice, a pesar de que ello pueda ser muchas veces una solución cómoda". ¿El perfecto oficial debe servirse de sicarios y de petroleos? "Eso no es muy honorable, responde el manual; pero hay que tener en cuenta que la guerra no conoce delicadezas". Más adelante, el libro de consulta, modelo viviente de un fanatismo intelectualizado hasta la ferocidad, nos enseña que no debe permitirse a los viejos, ni a las mujeres, ni a los niños, abandonar la ciudad antes del bombardeo, "porque su presencia constituye una gran ventaja". Todo el brevario está tallado en la misma madera. Sus páginas respiran el convencimiento de que una guerra conducida con energía, no puede dirigirse simplemente contra el país enemigo, "sino que debe destruir todos los recursos intelectuales y materiales de dicho país". ¿Puede pedirse nada más extraño, nada de más palpitante bestialidad en nuestra época de grandes corrientes fraternales?"

La lógica, habla...

Los optimismos sutilmente difundidos por Alemania y tenidos como verdades y certidumbres por no poca gente, esos optimismos son como castillos
dad.
de naipes, incapaces de resistir a un análisis un poco rígido.

Empezando por lo concerniente a la situación militar.

Alemania y Austria tienen, es verdad, más de 100 millones de habitantes y pueden disponer de 8 o 10 millones de soldados. Pero en esta materia no hay que olvidar varias cosas, como estas: que los rusos solos pueden oponer a los imperios germánicos igual número de soldados; que Inglaterra con sus colonias y Francia con las suyas, sin contar lo que representan como fuerza escogida y seria, Bélgica y Servia, pueden oponer otros muchos millones de soldados; que Alemania y Austria, la primera sobre todo, con su sistema cruel de aplastar al adversario bajo la masa de sus soldados, expuso, al principio de la guerra, sus mejores tropas a hecatombes terribles y debió hacer un consumo enorme de municiones que seguramente, no han de ser tan abundantes en sus ejércitos actuales; que Inglaterra recién va a empezar a utilizar sus soldados en grandes masas, y que éstas irán a la lucha preparadas con ese cuidado minucioso, habitual en el inglés cuando quiere hacer las cosas bien; que los aliados disponen sin limitación de todas las materias requeridas para crear y para renovar los armamentos, vestuarios, alimentos, etc., necesarios para los ejércitos en campaña; que Alemania, en cambio, debe fatalmente luchar en estos capítulos con dificultades muy grandes, como lo demuestra ese, al parecer nimio, serio detalle, sin embargo, del saqueo, en las casas de Bélgica, de las baterías... de cocina, por el cobre que pudieran contener para la preparación de cartuchos; que el mismo país sin las lanas de Rusia, de España, de aquí y otras partes, sin los algodones de Estados Unidos y de Egipto, sin los trigos de Rusia, etc., etc., ha de sufrir privaciones sin cuento no sólo en lo que atañe a la manutención de sus soldados sino en cuanto afecta a las atenciones de su enorme población civil. Porque, por grande que haya sido la previsión de sus dirigentes y de sus jefes militares, no es lo mismo aprovisionar para un largo asedio a un Gibraltar o un Heligoland, que hacer el aprovisionamiento para más de 100 millones de bocas por largos meses; sobre todo porque los alemanes previeron la toma de París en 15 días, la derrota de Francia en un mes, la victoria sobre Rusia en muy pocas semanas, la inacción o la humillación de Inglaterra, y el triunfo definitivo en menos que canta un gallo francés o inglés; pero no previeron que, a los diez meses de guerra, estarían paralizados dentro de un círculo de hierra que no los dejaría ni respirar con facilidad.

Ante todo la patria

El jefe revolucionario ruso Boutzeff, que acaba de ser puesto en libertad, ha escrito una carta al publicista Amphitheatrof diciendo que se halla firmemente resuelto, como todos los revolucionarios rusos, a trabajar por el más pronto triunfo de los aliados, debiendo todas las demás cuestiones pasar a segundo término.

Añade que la política del emperador Guillermo debe ser destruída hasta sus raíces, pues el triunfo, aunque sea relativo, de las armas alemanas sería un desastre enorme para toda la humani-

La archiduquesa Zita y los heridos

La archiduquesa Zita, acompañando a su marido el archiduque heredero de Austria, estuvo hace unos días en Budapest visitando los heridos. Recorrió algunos hospitales de heridos húngaros, habló con ellos y les dió las últimas noticias de la guerra. En el último que visitó había heridos rusos e italianos. El médico director la invitó a visitar a los rusos y la archiduquesa se negó secamente.

Creyendo el doctor que por ser italiana de sangre y de nacimiento tendría gusto en visitar a los italianos, le advirtió que también había heridos de esa nación y le preguntó si quería verlos. Con gran sorpresa suya le oyó contestar. "No, mejor será que no los vea".

La respuesta se presta a interpretaciones. Lo mismo puede significar que no los veía porque combatían a su patria de adopción, como que sentía remordimiento por tener que ser hoy enemiga declarada de su verdadera patria.

MIRANDO LA GUERRA

EL AVANCE ITALIANO SOBRE GORITZIA

De todas las acciones que, más o menos vivamente, se desenvuelven en unos 630 kilómetros de la línea de combate italiana, aquellas que pretenden quebrantar la resistencia de Goritzia atraen la más viva atención.

Todos han comprendido la importancia de las operaciones en el Isonzo: todo progreso, por mínimo que sea, conseguido en aquella zona acerca cada vez más al cumplimiento de la gloriosa fatiga.

Mientras una serie de formidables artillerías bate la línea occidental del campo atrincherado de la derecha del Isonzo, las dos alas adelantan poco a poco en el Sur y en el Norte, conquistando palmo a palmo el terreno, quebrado por los atrincheramientos. Bajando de Prava, los soldados italianos han atacado las extremas defensas septentrionales de Goritzia, que se extienden hasta las pendientes del monte Cuk (611 metros) y al pueblo de Zagora, junto al ferrocarril Tolmino-Goritzia.

El monte Cuk es el frente del sistema de atrincheramientos, de reductos y de caseríos que tiene su centro en el monte Santo (682 metros). Muy protegido por los austriacos, porque desde su cima se observa al través la posición del monte Sabotino, roca-fuerte de la defensa extrema a la derecha del río. Los italianos han alcanzado y destruído los recticulados, y desde allí irán al asalto del monte Cuk.

Más grande es la acción que se desenvuelve sobre el Carso, donde las condiciones del terreno, cada vez más difíciles, permiten una desenvoltura un poco más ancha de tropas. La primera línea de defensa de los austriacos es ya de los italianos, siendo un óptimo resultado.

"Se ha empezado el ataque a la segunda línea" (más hacia Oriente que la primera), dice el boletín; pero sin otros pormenores.

No se sabe si la meseta de Doberdo ha sido rebasada; en este caso la segunda línea sería trazada entre el monte San Michele y las colinas de Vallone hasta el monte Debeli y el monte Gossich, a la espalda de Monfalcone, o si los atrincheramientos de los austriacos están más cercanos a la primera línea. De todos modos, el peligro de ser rechazados abajo está completamente superado, a pesar de los ataques furiosos realizados con nuevas y numerosas tropas austriacas.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



NUESTROS AMIGOS LOS ITALIANOS

—Famosos nuestros macarrones.
—Y mejores que un austro-boche.



—Entre los austriacos, los que mejor tiran son los tiroleses.
—Entre nosotros son los "toscanos".



EL SERVICIO OBLIGATORIO

—Será duro hacerles aceptar a los ingleses tan amantes de su libertad.
—Sí, pero pensarán que es Alemania la que quiere privarles de su libertad.



LA COMPETENCIA

—Vea señor secretario que "El Canard" trae más blancos de la censura que nosotros. Se va a creer que nuestro diario es demasiado discreto.



LA NATURALIZACION

—Mein Gott. Te has dejado la barba.
—Sí. Me he desnaturalizado francés para naturalizarme español. Y así podré permanecer en Francia.



EL PRISIONERO BOCHE

—Ah! Ah! Tú habitabas en París antes de la guerra. ¿Qué hacías?
—Artículos de París.

(De "Pele Mele", París).

«CRITICA» EN FRANCIA

NUEVAS MANIFESTACIONES DE SIMPATIA

A las cartas de distinguidas personalidades francesas, que hubieron con gentiles palabras, de agradecer a nuestro corresponsal en París el envío del álbum de CRITICA, hemos de añadir las siguientes, no menos expresivas:

El príncipe Bonaparte.—Gracias muy sinceras, por el Album de CRITICA.

Henry Paté, Diputado por París.—Mi mayor reconocimiento por el envío de la interesante publicación de CRITICA.

Adolfo Carnot, Miembro del Instituto Inspector General de Minas, Director Honorario de la Escuela Nacional de Minas, Presidente del Gas de París.—Muchas gracias a M. Picard por su envío del Album de CRITICA de Buenos Aires.—23 Agosto 1915.

Senado. Presidencia, París 24 Agosto 1915.—Señor Picard: El señor Presidente del Senado, ha recibido el hermoso Album de CRITICA de Buenos Aires que ha tenido la amabilidad de enviarle, me encarga exprese a usted su agradecimiento y le comunique la satisfacción con que ha visto sus páginas. Acepte señor la expresión de mis sentimientos más distinguidos. A. Labronne, Jefe adjunto del gabinete del presidente del Senado.

Senado, París 25 de Agosto de 1915 —Señor Picard. Señor: Agradezco a usted la publicación CRITICA que nos ha enviado, que me interesa mucho. Le agradecemos la simpatía que demuestra por Francia. Ruego a usted acepte la expresión de mis sentimientos más distinguidos.—G. Menier, senador.

Reino de Bélgica, Emilio Vanderveldé Ministro de Estado, Londres 23 de Agosto de 1915.—Señor Picard: El señor ministro Vandervelde ha recibido con satisfacción el ejemplar del Album de CRITICA de Buenos Aires que tuvo usted la amabilidad de enviarle. Me encarga comunique a usted, que ha fijado en él toda su atención, y de manifestarle su más sincero agradecimiento. Tenga usted, señor, la seguridad de mis sentimientos más distinguidos.—El secretario del ministro, R. Maner.

Después de tan gentiles frases, no nos queda más que agradecer y quedar reconocidos a las distinguidas personas que han puesto su comentario a nuestra obra modesta. Y reafirmar nuestra fe latina.

PASTORAL

Advertimos una tendencia nueva en el doctor Palacios. El ex leader, evoluciona hacia el hábito talar. Pontifica de monseñor de Andrea.

Indudablemente es un triunfo para la iglesia católica esta conversión. De ahí que el apóstol comience, como un pastor de Nazareth a mencar su cayado entre el rebaño femenil.

Este éxito de última data, tiene su apologista en "Magdalena", una falda atrevida y sutil que desde "La Razón", musita el breviario y entona el alto panegírico del incipiente evangelizador.

"Magdalena" que suponemos una sacerdotiza que lleva pistolas, o si es "fémina" auténtica, una pollera en cuarto menguante, sabe más latines que un sacristán, conoce al dedillo la historia pontificia, escribe en perfecto varón y no se anda en periquetes para enjugar con sus cabellos los llagados pies del leader, después de haber tejido con sus flores más gayas el epitalamio pasional...

Es el símil que se reproduce con la vera efigie del apóstol y la convertida. Jesús, el gran Jesús tuvo una Magdalena. "La Razón" le ha creado otra Magdalena al doctor Palacios.



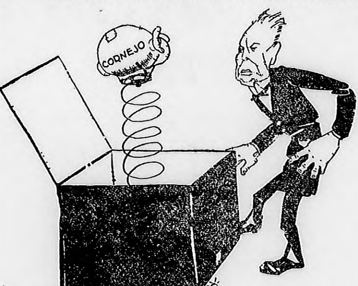
En esta forma bien se puede pontificar de monseñor de Andrea. Hay, sin embargo, un lapsus que nos apresuramos a rectificar: La viril "Magdalena" de "La Razón", asegura que el doctor Palacios ha penetrado en la vida de los hebreos y de los judíos.

Debe ser en los judíos de la calle Corrientes.

UNA CONFERENCIA DE EUGENIO TROISI

Esta noche a las diez, nuestro distinguido colaborador don Eugenio Troisi, conmemorará en el "Universal Palace" (Corrientes 4636) el 20 de Septiembre disertando sobre las históricas jornadas del resurgimiento y la epopeya brillante que por las etapas de Roma, Velletri, Peschiera, Gaito, Varese, Solferino y Mayenta, llevó a las tropas de Italia al través del camino de la gloria señalada por las justas de Milazzo, Calatapmi, Palermo, el Volturno, Bezzecca y Mentana a la brecha de Puerta Pía, con la que la unidad de la patria de Garibaldi y Mazzini, fué un hecho y el poder temporal de los Papas dejó para siempre de existir.

LA "BOITE A SURPRISSE" DE SALTA



Las denuncias radicales sobre fraudes en el padrón de Salta, la influencia del doctor Ortiz y los manejos ambiguos de los salteños, tenían el corazón de Hipólito lleno de esperanzas. Abierta la urna, resultó para el asceta una verdadera "boite a surprisse", de la que salió la cabeza de Cornejo.

El doctor Ortiz debe tener ya en sus manos, la denuncia de esta falta de consideración para con las conveniencias radicales.

Regresiones fatales

Como un título de alta notoriedad, los radicales se envanecen de tener fama de malos. Sus oradores de campaña, irascibles y enfermizos, han tomado la revolución como estribillo, perorando siempre sobre máusers y bayonetas.

Obligados a historiar la existencia del partido, evocan su tradición sangrienta, preconizando el retorno de las anacrónicas modalidades de días aciagos. Tales prédicas entre el paisanaje, de suyo propenso a la acción violenta, traen como resultado la realización de hechos dolorosos y condenables.

La nota de Chicoana, donde ha sido herido el comisario y muerto otro ciudadano por un radical, implica una resultante trágica del sistema de propaganda oral empleada por el radicalismo.

Nosotros hemos tenido ocasión de escuchar en la provincia de Buenos Aires, una serie de alocuciones petardísticas, que por momentos degeneraban en arengas de barricada. Para entusiasmar a los oyentes, haciéndolos entrar en calor partidista, los oradores afirmaban que si el gobierno del señor Ugarte no se mandaba mudar, empuñarían el máuser salvador y la balloneta redentora... Esto lo decían en Lomas de Zamora y lo repetían en Morón.

Logicamente, la influencia de estas prédicas entre los elementos incultos, debe ser por fatalidad peligrosa y malsana. Se juzgan incitados a la violencia, y llegan al exceso creyendo en la eficacia de la modalidad pregonada por el radicalismo, como un sistema benéfico por tradición.

Menos belicosidad y mayor cordura necesitan los peroradores radicales. Es preciso recordar y aceptar que los tiempos han cambiado, y que los anacronismos suelen ser desprestigiantes en el terreno político.

Sírvales el caso de Chicoana de dolorosa lección.

XX DE SEPTIEMBRE

Era preciso que se uniera toda
el ansia hirviente del amor latino,
para pulsar la antorcha redentora
del libre arbitrio y trazar camino
a un porvenir unido en sus ideales
malgrado los obstáculos.
El signo
del pueblo de París en la Bastilla,
destruyendo el odioso feudalismo
debía ser seguido por la Italia
que, rompiendo con todos los prejuicios
sacudía la mística modorra
en que magnos poderes pontificios
habíanla sumido.
Porta Pía,
entrañó del rebelde el ronco grito,
y despertó al mágico conjuro
ascendiendo el estigma que los siglos
a modo de vejez la carcomían;
y "Savoia" exclamó al oprimido;
mientras que masas de soldados iban
entrando con espasmos de delirio,
y la bandera tricolor flameaba
a través de los cielos infinitos...

Ricardo Buccicardi.

La escena de hoy

Pidiendo nuestras cabezas...

—¿Está el señor juez?

—¿A quién debo anunciar?

—Al senador por la capital doctor Crotto, radical hasta la coronilla y estanciero de la nación...

—Tenga la bondad de esperar un momento.

(Se retira el sirviente. Don Crotto se sienta y se acaricia la nívea frente, abarrotada de ideas rarísimas... Regresa el mucamo).

—Pase usted, señor.

(El juez y el senador es estrechan la mano).

—Vengo a felicitarlo, doctor, con toda la fuerza de mi alma atlética.

—Gracias...

—Tal es el entusiasmo que me ha producido su piramidal sentencia condenando al director de CRITICA, que ando inflado de una alegría titiritera...



—La razón... la justicia...

—No hablemos de diarios...

—Eran fundamentos...

—Tampoco quiero saber nada. Lo que me interesa es endosarle mi palabra de aliento y formularle una consulta.

—Estoy a sus órdenes.

—Dígame: ¿no sería posible hacer extensiva la sentencia a los demás gatos que escriben en CRITICA.

—¡Oh!

—Yo tengo unas ganas bárbaras de que se dejen de embromar, ¿sabe?

—Podramos, tal vez personalizar injurias...

—Como quiera, amigo: la cuestión es achatarlos de un golpe.

—Refiérame algunos de los conceptos que les sugiere su personalidad.

—¿Mi personalidad? ¡Si es justamente lo que me niegan todos los días y a todas horas!

—Aunque sea doloroso para usted y los suyos, eso no constituye un delito.

—Además, dicen que mi testa es neumática...

—Esa cuestión resulta rigurosamente fisiológica.

—¡Qué esperanza! Lo que resulta es que me toman para el churrete, ¿no se da cuenta?

—Pudiera ser que...

—También aseguran con una intención de pícaros redomados que no sé latín.

—Y, ¿lo sabe usted?

—No, señor; pero, ¿por qué han de meterse en lo que no les importa?

—¿...?

—Y esto no es todo.

—¿Aun hay más?

—Desgraciadamente para mí. Figúrese que me llaman el hombre de las vacas solteras...

—Lo he leído... lo he leído.

—Y no ha brincado de indignación?

—Los s[illegible] no le quedan bien a un juez.

—Es verdad; ¡y aun a un juez tan sesudo como usted!

—Merci.

—En fin, escúcheme bien: si llega a conseguir alojar en la Tierra del Fuego a la redacción de CRITICA, en pleno, le regalo todos los terneritos de la última parición...

SESIONES DE PRORROGA

El año parlamentario que deberá clausurarse próximamente, ha sido fecundo en vana cháchara legislativa y parco en proyecto útiles al país.

El P. E. abrigaba el pensamiento de no prorrogar las sesiones parlamentarias, vencido el término reglamentario para su funcionamiento; hoy más que nunca conviene llevar a la práctica, sin pérdida de tiempo, tan bien pensada medida, pues de lo contrario estaría abocado el país a soportar una nueva y bochornosa temporada de verano por parte de la oratoria radical, que sería comenzada con el pedido de intervención nacional a Salta.

¿Se comprende lo que queremos decir? Se ha perdido íntegramente el año parlamentario.

¿Conviene prorrogarlo para escuchar la misma tontería radical monopolizada por los representantes de la boina?

EL PROTECTOR

GUILLERMO—SI NOS SACAIS DE ESTE ATOLLADERO, OS PERDONAMOS LA VIDA.

LA GUERRA EUROPEA

Alemania y Austria preparan la invasión a Rumania

LA SITUACION DE CONSTANTINOPLA

La flota inglesa bombardea el litoral de la costa belga que detentan los alemanes — Combates en Arras y en Berry-au-Bac — Progresos de los italianos en todos sus frentes — Preparando una gran acción contra Austria — Las operaciones en los Dardanelos — La lucha en el frente oriental.

LA SITUACION DE CONSTANTINOPLA

LA CIUDAD EN ESTADO DE SITIO

Negándose a ir al frente

PARIS, 20 (1.30 p. m.) — Trasmiten desde Londres una información que ha enviado al "The Dail Telegraph" su corresponsal en Atenas, que dice así:

"La situación en Constantinopla empeora día a día.

Por las calles circulan millares de personas pidiendo limosna y pan.

Los cafés y bars de los barrios de Pera y Gálata se ven desiertos.

El ministro de guerra, general Enver bajá, lanzó una proclama anunciando el estado de sitio.

Numerosos grupos de oficiales turcos discuten en las esquinas de las calles la desastrosa posición del imperio.

Varios regimientos asiáticos rehusaron salir para los frentes de Gallípoli.

Enver bajá, que ha asumido el papel de dictador de Turqua, se ha visto obligado varias veces a apelar a los religiosos musulmanes para calmar los desbordes de la muchedumbre, que no oculta ya su profundo descontento.

También el gobierno, hace repetir, para calmar los espíritus, que muy pronto Austria y Alemania atacarán a Servia para venir en auxilio de Turquía".

La lucha en la frontera austro-italiana

ACTIVIDAD DE LOS AVIONES

Ocupación de Ferrovallo

ROMA, 20 (12.30 p. m.) — El comunicado del alto comando dice:

"Los austriacos atacaron nuestras posiciones de Ostesia y Florentino, situadas al noroeste de Arsiero. Los rechazamos.

El enemigo intentó incendiar el bosque de Valagua, donde los alpinos le impiden efectuar las obras de reparación en el fuerte de Vessana. No consiguieron su objeto, gracias a la intervención de nuestra artillería.

En la región del Carso, a pesar de la gran resistencia que opuso el enemigo, y de los contraataques efectuados, nuestra infantería ocupó el bosque de Ferrovallo, en la zona de San Miguel, donde los austriacos estaban muy bien atrincherados.

El enemigo vergonzosamente simuló que se rendía. Una pequeña columna italiana cayó en la trampa y sufrió grandes bajas.

Nuestros dirigibles arrojaron 40 bombas sobre el campo de aviación en Aissevizza. También arrojaron bombas sobre el viaducto del ferrocarril a Rabresina, regresando indemnes.

Los aviadores enemigos arrojaron bombas sobre las ciudades indefensas de Bassano y Asiago, hiriendo a algunos civiles y causando daños insignificantes."

La campaña austro-germana-rusa

RESISTENCIA MOSCOVITA

8.000 PRISIONEROS AUSTRIACOS

PETROGRADO, 20 (1 p. m.) — Ha sido publicado el siguiente telegrama oficial:

"Al oeste de Dwinsk continúa la batalla con la misma intensidad.

Al norte de Illuxt rechazamos los ataques alemanes, infligiendo al enemigo grandes pérdidas.

Entre los lagos Oville y Samava fracasaron los ataques alemanes.

Al sur de Dwirsk aparecieron destacamentos enemigos.

En la orilla izquierda del Wilija se ha combatido enérgicamente por la posesión de los pasos. Los alemanes se esfuerzan por ocupar Wilna.

Una fuerza alemana cruzó el río Schtschara, al sur de Slonin.

Al sudoeste de Kilko, nuestra caballería, persiguiendo al enemigo, lo atacó cerca de Runzniki y lo derrotó.

Al sur de Ruzniki salatamos el pueblo de Juravitschi.

El viernes por medio de un ataque combinado en dirección a Rowno y Kowel, obligamos al enemigo a retirarse en desorden, dejando en nuestras manos muchos prisioneros.

Al este de Gorodicze, al nordeste de Derashno, el enemigo fué desalojado de sus trincheras. Hicimos 800 prisioneros, entre ellos el comandante del 80. regimiento imperial. Los restantes defensores de las trincheras fueron dispersados.

Las líneas enemigas de Rukrasna, al sur de Durashno, fueron penetradas. Continuamos atacando, y después de derrotar al enemigo, en el bosque al sur de Tsumau, hicimos otros 1800 prisioneros y tomamos ametralladoras, que aun no se han contado.

Al oeste de Vianevetz rechazamos un ataque cerca del pueblo de Lopuchno-Volitza.

En la región inmediata a la orilla derecha del Sereth, derrotamos completamente al enemigo en muchos puntos.

Los austriacos se llevaron el techo de cobre rojo del monasterio de Potchayese.

Sección "Socretín"

FIN DEL ASUNTO

Ante el juzgado del doctor Racedo ha sido presentado el siguiente escrito, que aclara y dao por terminado el asunt que en el mismo se informa:

Testimonio: Señor Juez del Crimen: Natalio Botana en la querella que por calumnia ha promovido a CRITICA el señor Luis E. Segretin a Usía digo. En atención a que se ha presentado ante Usía el autor de los artículos acusados desaparecen ya las razones que tuve en cuenta cuando contesté la querella y por consiguiente paso a hacer la siguiente declaración.—No conozco ni he conocido al señor Luis E. Segretin. No soy el autor de los artículos acusados y en esta virtud no he tenido ni he podido tener la intención de calumniarlo ni injuriarlo. Por lo demás declaro que los artículos fueron publicados sin mi conocimiento y por lo tanto manifiesto que no me constan los cargos que se le hacían a dicho señor Segretin y que en mi calidad de Director de CRITICA desautorizo dichos artículos. En estas condiciones, encuadro esta retractación dentro de los deseos del querellante expresados en el acta de foja ciento ocho. Por lo tanto: tenga Usía presente esta retractación. Será Justicia. Natalio Botana. Concuerda fielmente con su original que obra agregado a foja ciento nueve del proceso seguido por Luis E. Segretin contra Natalio Botana por calumnia e injurias, el que tramita ante la Secretaría a mi cargo. Por mandato de Su Señoría, expido el presente que firmo en la ciudad de Buenos Aires, a dieciocho de Septiembre de mil novecientos quince.

Eduardo Anido.

DESPEDIDA A MIL RESERVISTAS



Banquete con que la casa Pini Hermanos obsequió esta mañana a mil reservistas italianos que parten para la guerra



La plana mayor de la casa esperando la llegada de los reservistas ..

DIA DEL ESTUDIANTE

Como anunciamos en nuestra edición del sábado, esta noche a las 11 1|2, se realizará la gran farándula organizada por la Federación Universitaria, en conmemoración del día de los estudiantes.

El punto de reunión será en la plaza del Congreso, para seguir por Avenida de Mayo, Piedras, Esmeralda, Corrientes, Callao, Sarmiento, desde donde se dirigirán al baile que se efectuará en el salón de la Sociedad Unione Operai Italiani, Sarmiento 1374.

Los estudiantes irán caracterizados de la siguiente manera: los de derecho, de jueces con las tablas de la ley; los de ingeniería, usarán blusa azul y llevarán objetos de ingeniería; los de ciencias económicas, de usureros; los de agronomía y veterinaria, irán con arados e instrumentos de cirugía y veterinaria, y los de filosofía y letras usarán túnicas blancas y laureles en la frente.

La columna irá precedida de un estudiante caracterizado de Mercurio y que cabalgará en un burro.

Mañana se realizará un festival en el Splendid Theatre en conmemoración del día de los estudiantes, organizado por los alumnos del colegio nacional Nicolás Avellaneda.

Casi todas las localidades han sido vendidas.

El programa es humorístico y tiene números interesantísimos.

Habrá un asalto de lucha japonesa jiu-jitsu por los señores Héctor Luzardi y Carlos R. Márquez, los aficionados más aventajados en ese deporte del Club de Gimnasia y Esgrima.

El concertista de violín Félix Fenaglio, laureado con medalla de oro en Bruselas, ha prometido a pedido de la comisión directiva de festejos, tomar parte en dicho festival.

Esta noche se efectuará en el Splendid Theatre, a las 8 y 30, el festival organizado por estudiantes de distintas universidades.

El programa ha sido confeccionado de la siguiente manera:

Primera parte. — 1o. Ouverture por la orquesta del teatro Colon-ia.

2o. Discurso de apertura a cargo del com. Marinetti.

3o. Sexteto de guitarra dirigido por los eximios profesores Andrinópolis, Taragona y los no menos célebres Paganini, Kubelick y von Veczey, etc.

4o. Sinfonía a toda fuerza.

5o. Experimento-electro-científico con corriente ampliada a 800.000 volts realizado por los profesores Etuanes y Sajor.

Segunda parte. — 1o. Melodía a mezza voce por otra orquesta más mijor qui la di antes.

2o. Representación gráfica, escenográfica parlante y musical de la Koolossal Opera lírico dramática científica denominada "I Pagliacci".

Intervalo con reparto de bombones a los aplazados tres veces en la misma materia.

Tercera parte. — 1o. Galop furioso por la murga.

2o. Tingel-Tangel, teatro de variedades, representado por la compañía Hors Concours de la ópera cómica de París.

3o. Splantugen-March.

4o. Buenas noches y gracias.

Gath & Chaves

UN ESFUERZO ITALIANO

FECHA SIMBOLICA

La gran casa Gath y Chaves celebra hoy el primer aniversario de la inauguración de su espléndido edificio de Cangallo y Florida, exponente magnífico de nuestro florecimiento comercial. Gath y Chaves figura a la cabeza de los grandes establecimientos de su género en Sud América y no tiene desde luego [illegible] de su importancia [illegible] gran ciudad de Europa. [illegible] en algunas repúblicas de este continente [illegible] cada localidad en que funcionan y esta casa central es el gran hogar porteño donde los más diversos artículos de la vida en su primera necesidad y en sus aspectos fútiles, están siempre dispuestos para los más opuestos caprichos del cliente.

Es inútil describir el vastísimo comercio que hoy cumple su primer año de funcionamiento, porque no hay ciudadano de Buenos Aires que no lo conozca. Hay opiniones divididas sobre la política, sobre la religión, sobre la guerra, pero la opinión pública solo tiene un criterio para apreciar los servicios de Gath y Chaves, y este criterio lo demuestra desfilando todos los días en peregrinación insaciable por las innúmeras dependencias del palacio de venta, bajo cuya grandiosidad recibe el espíritu agradables impresiones de "confort" y buen gusto.

La fecha de hoy encierra un símbolo notable con respecto a Gath y Chaves. La fiesta de su aniversario es también el gran día de la colectividad italiana que celebra hoy una de las fechas más gloriosas de su nacionalidad, la más elocuente en lo que se refiere a la cohesión y la unidad de la gran patria.

Este XX Septiembre tiene, pues, en el caso de Gath y Chaves un significado doblemente grato, atendiendo a que el alma de la gran casa es el caballero italiano don Pablo Della Valle, que desde el año 1893 viene prestando a la respetable firma comercial todos sus prestigios personales y toda la capacidad de su inteligencia emprendedora y su espíritu de iniciativa.

La amable casualidad quiere que el señor Della Valle festeje en un mismo día la fecha de su patria y el aniversario de la magnífica instalación que le debe sus adelantos.

Don Pablo Della Valle merece esta satisfacción porque es de los ciudadanos que honran a su patria fuera de la misma.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Lunes 20, a las 5 p. m.: La real gana; Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio.—Noche, a las 9.15: Que nos entierren juntos; Los Chimenti; El teniente cura; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Lunes 20, a las 5.45 p. m.: Congreso feminista.—A las 8.45: La sobrina del cura; estreno. La espuma del champagne; Amores de aldea.

AVENIDA — Lunes 20, a las 5.45 p. m.: La muñeca del amor.—Noche, a las 8.45: Rigoletto; La muñeca del amor; Las musas latinas.

APOLO — Lunes 20: Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; La dote.

BUENOS AIRES. — Lunes 20, a las 5.30 p. m.: La Europea, estreno de la pareja de baile español Falco-Morita.—Noche, a las 8.45: El último chulo; La niña de los besos; Falco-Morita; La Europea.

ARGENTINO — Jueves 23: Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Lunes 20: Niñerías; Las de Sarrasqueta.

MARCONI — Lunes 20: Grandiosa serata di gala a totale benefizio dei richiamati e loro famiglie, organizzata dal Comitato Italiano di Guerra, di la sezione 18.—Inno Argentino. Marcia Reale Italiana, dircorso patriottico pronunziato dal dottor Rolleri, Inno di Garibaldi, Inno di Mameli, Napoli garibaldina. Acto de varietés.

BATTAGLIA — Lunes 20: Un corazón israelita.

VARIEDADES — Lunes 20, a las 5.30 p. m.: Los monigotes; El teniente cura.—Noche, a las 8.45: Andrés el saboyano; Las dos joyas de la casa.

VARIEDADES Y CIRCOS

VICTORIA — Conferencias sobre la guerra, por el escritor Rafael De Mesa, voluntario, por la duración de la guerra, de Francia, iliciado a consecuencia de sus heridas.—Segunda conferencia, el miércoles 22.—El pretexto de caracteres y episodios de la guerra.—A las 5 p. m.

TEATRO CIRCO COLISEO — Charcas 1135. Lunes 20, noche: Variado e interesante programa.

CASINO — Lunes 20, a las 8.30 p. m.: Estreno del profesor Bellini.

ROYAL THEATRE — Lunes 20: Todos a ver el desfile de toda la compañía por el puente luminoso en la sala.—La revista: Hue! cocotte.

CIRCO ANSELMI. — Gran festividad en honor de la colonia italiana.—Musolino, La tarantella, Confraternidad ítalo-argentina. Estreno del clown Varela.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Lunes 20: Funciones con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Lunes 20: Festividad en honor del autor de Nobleza gaucha; Variado programa.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Lunes 20: Variado e interesante programa con estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. — —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.—Lunes 20: El hombre enmascarado; La hija de contrabandista; El veterano.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Lunes 20: Variado e interesante programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAFH.—Suipacha 482.—Lunes 20: El corazón de Marinka; El enigma de los robles negros.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Hoy lunes, 20: La hija del contrabandista.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Interesante programa.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy: Lunes 20: Variado programa con estrenos.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Lunes 20: Sin madre; Remordimiento; Mano de hierro.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Lunes 20: Gran función en honor de la colectividad italiana. Gran festival.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.—Hoy: Exhibición de las primicias cinematográficas.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4634. Cine-teatro. — Lunes 20: Variado e interesante programa.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

CIERRE DEL NUEVO

El elenco parte "muy lejos de aquí". — Teatro católico. — Ideas para utilizar el teatro de Geme. — Carpintería moderna. — Contra el maleficio.

Anoche ha terminado sus representaciones útiles la compañía del Nuevo. Hoy da una extraordinaria, dedicada a la colectividad italiana por el aniversario del día, y mañana la de un grupo de estudiantes. Después, partirá el elenco a las propicias y discretas tinieblas del bosque, para interpretar un



...como adelante no pasan ni los que quedan, Geme decide...

concurso de obras católicas en Córdoba.

Una larga estadía lejos de la capital, por parte del señor Roldán, por "actos dulce perspectiva de estar tranquilos en Buenos Aires.

Habría llegado el momento de hacer el balance de esta temporada si de las representaciones quedada algún re-



...cerrar el teatro para in eternum. Lo de los angelitos es para despistar. Son ingleses enojados de que los de centro se hagan los suecos.

cuerdo. Pero ha sido tan híbrida, tan lamentable, que el comentario se reduce a constatar el cobro de derechos. Después, el incidente inevitable con Orfilia Rico, que mantuvo el interés de las representaciones y cuya salida ha provocado casi de inmediato la quiebra de la temporada, y, finalmente, un beneficio de Blanca Podestá que con menos improvisación y menos "jetta" hubo por parte del señor Roldán, pod "actos altamente cómicos" y la actuación del actor Cordido que hubo de abandonar la compañía por rivalidades artísticas con Pablo Podestá.



Y mientras en el teatro la carpintería empieza a funcionar, allá en Córdoba lejana el "genio" inicia las representaciones del teatro clerical.

hubiera constituido un éxito para la mencionada actriz, tocada sin culpa, del maleficio que reina en el teatro de Geme.

Hace poco, pensaba todavía Geme, en mantener abierta la tienda ofreciendo como aliciente La Argentina; ya tuvimos ocasión de manifestar, en aquella oportunidad, que dicha artista no quiso entenderse con el industrial mencionado por lógicas desconfianzas... pues ya se sabe los vaivenes a que está sometido un negocio teatral.

Ahora, huido Pablo con toda su cohorte para hacer en Córdoba teatro cristiano, nadie quiere ingresar en el local vacante de la calle Corrientes.

Eso ha motivado un concurso de ideas entre Geme y su lugarteniente Alvarez, habiéndosenos dicho que, mientras algún empresario no se aventura al negocio, aquellos instalarán en el teatro un taller de carpintería con todos los adelantos de la mecánica moderna. El mencionado Alvarez es, sobre todo, hombre de mucha suerte en tal índole de negocios y va a ver si con su buena estrella quiebra el maleficio de Geme.

SAN MARTIN

La compañía de petipiezas representará esta noche "Que nos entierren juntos" y "El teniente cura". Constan además en el cartel Los Chimenti y Los Perezoff's con su accidentada bacanal "Chez Maxim's".

Cierra la velada Pastora Imperio con sus danzas y couplets con el éxito de costumbre, mantenido todavía.

"LOS LIRICOS EN MILAN"

Las últimas noticias que nos llegan de Roma, nos hacen saber que hoy se reunirán los representantes de las cinco mayores empresas teatrales: Scala, de Milán; Comunal, de Boloña; San Carlo, de Nápoles; Regio, de Turín y Massimo, de Palermo, para discutir todas aquellas medidas necesarias para hacer frente a la crisis que a consecuencia de la guerra perjudica sobremanera el arte lírico.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de todo cuanto ocurra a los artistas del "bel canto".

LA SEÑORITA BARANDIARAN

La primera víctima de la sicalipsis ¡se ha caído!.....

Nuestros amables lectores se preguntarán ¿y quién es la señorita Barandiaran? Pues nadie!... una tontería de chica que actúa en el teatro Avenida con la compañía que dirige el actor César Muro. La Barandiaran sin tener el volúmen de la corista de punta con "ave de sauce Morón", en la cabellera, la señorita de los innumerables kilos de peso, la "neniche" González; sin haber trabajado tanto como ésta (artísticamente) ha resultado con mayores simpatías en nuestro público y ello tiene su explicación, es más elegante, más graciosa, más bonita, tres cosas buenas, que se requieren para



La tiple (?) señora Zapatero y el coro de tiplecitas toreras de "Las musas latinas".
Sra. Zapatero.—Pa mi los cuernos
Son dos merengues...
(Música del "divo").

completar el efecto que produce la presentación de una artista en las tablas.

¡Esa es la señorita Barandiaran!

Pues esta señorita Barandiaran, a quien hemos tenido el placer de presentar a nuestros lectores, ha resultado la primera víctima de la sicalipsis; género que enriquece los carteles del teatro del "divo". Ayer tarde se representaba "Las musas latinas" en cuya obra aparece un coro de toreros patrocinado por la señora Zapatero, tiple (?) y tía de su sobrina la obesa señorita González.

La letra del cantable a cargo de la señora Zapatero es de una especialidad en la sicalipsis; cuando canta aquello de:

"Pa mi los cuernos
son dos merengues, etc."

las demás del coro, (todas tiplecitas) se dislocan jugando la capa de torero y hacen la mar de cositas raras para agradar al público y arrancar un aplauso. Esto ha sido el motivo para que la señorita Barandiaran resultara la pri-

"Los gajes del oficio", los efectos del "varetazo".

mera víctima de los toreros del Avenida. Al hacer una de esas "cositas raras", trepezó y cayó..... — no sean ustedes maliciosos — con tan mala suerte que se dislocó — al parecer — un pie.

La señorita Muro no pudo soportar la risa, cosa natural cuando se vé caer una persona y exclamó: "¡Te has caído chaquetón!". Sus compañeras de toreo corrieron en su auxilio y levantándola, la trasladaron a la enfermería de la plaza.

Fué asistida por un joven médico especialista en tiples que pronosticó que la torero paciente solo había sufrido un "varetazo" sin lesiones internas por lo cual podrá tomar parte en la próxima corrida.

A duras penas llegamos hasta la camilla donde descansaba la torero —

La señorita Barandiaran, en viaje de recreo a la enfermería.

pues el "divo" no las vá de interview — y la interrogamos. "No es nada m' hijito", nos dijo, "estos son gajes del oficio". Saludamos a la enferma y al retirarnos añadió: "no ponga nada encima de el periódico, que esto no es nada, no vale la pena, es solo cuestión de pitones". "Es verdad que me he caído, pero diga usted que todas las que se ríen querrían haber caído como yo, nada más!"

LA NOTA TEATRAL DE HOY

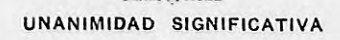


"Montevideo, 20. — Comunican de San Paulo, que la señora Angela Tesada sufrió un síncope al terminar la representación de anoche; el motivo lo constituyen rivalidades artísticas. Según parece, la señora Tesada no es muy querida del conjunto de mujeres que forman en el elenco que encabeza, con motivo de su carácter imperialista en la dirección de los ensayos. Se atribuye a la actriz de referencia una imposición absurda a una de las partiquinas en cuestión, que se había negado a satisfacer el capricho de Angela en la medida de sus exigencias inenarrables. Ello motivó que la actriz llamase a la chica a su camarín para increparla y en el momento culminante de la discusión entró a la estancia Arellano que gritó hecho una furia a la Tesada:

—¡Vira!...

—Eso no se me dice delante de la gente, contestó la aludida deshecha en lágrimas mientras todas las artistas desfilaban a carcajada tendida.

Como siempre, Panchito Aranaz ofició de amigable componedor."



UNANIMIDAD SIGNIFICATIVA

Casi todos los teatros de la capital dedican hoy sus funciones a homenaje de la fiesta italiana del XX de septiembre. Es una unanimidad por demás significativa que traduce los sentimientos latinos de nuestro pueblo y la "Fáztica" y el "monocle" de las empresas.

EL BENEFICIO DE ELENA SERRA

Elena Serra, uno de los elementos que más honran a la compañía Muro, y a cuyo arte se debe indiscutiblemente el éxito de muchas "cosas" que se han representado en el Avenida: Elenita Serra, la diva del género chico celebra esta noche su función de honor y beneficio, y a fe que lo tiene bien ganado y merecido.

Para su serata d'onore, la señorita Serra, ha confeccionado un programa



lleno de atractivos, lo cual, unido a las muchas simpatías que ha sabido captarse la beneficiada, hacen augurar que esta noche se registrará un verdadero lleno en el Avenida.

A primera hora, en sección vermouth, se estrena el "Capricho lírico", perpetrado por Sassone, en complicidad con el "kolosal" Penella, "La muñeca del amor". Por la noche se reprisará la traducción de "Rigoletto", irá una vez más "La muñeca del amor" y para finalizar las impuestas, obligadas y zarandeadas "musas" de Penella.

La señorita Serra, al final de cada sección, cantará escogidos trozos musicales.

UNA NUEVA REVISTA

Los autores se mueven. — Lo que hace una buena compañía

El éxito alcanzado por la compañía que dirigen los señores Viergol y Carrasco, trae revuelto a los autores nacionales, que han visto en esa troupe, un conjunto muy homogéneo y capaz de hacer triunfar cualquier revista. Efectivamente el señor Viergol ha formado un elenco especial para representar revistas y ello ha quedado demostrado al ponerse en escena "La Europea".

Algunos autores han ofrecido a Nicéforo, empresario del Buenos Aires, varias revistas de espectáculos que se representarán inmediatamente.

Anoche le fué leída al director artístico señor Viergol, una nueva revista del conocido periodista y compañero de tareas, señor Aguado de La Loma, que fué aceptada en el acto. La lectura ha dejado la mejor impresión; se trata de una obra muy original y llena de situaciones verdaderamente interesantes.

La pondrá en solfa el maestro Payá, que es todo una garantía.

NICEFORO POPULAR

El popular empresario del teatro Buenos Aires, Nicéforo, según la opinión del prófugo galleguito Silva.

La actividad de Nicéforo y su éxito como empresario, lo han popularizado tanto que hoy su nombre anda de boca en boca.



El galleguito quiso un día hacerlo popular, pero el novel empresario se ha popularizado por sus propios méritos, dejando a Silva a la altura de un vulgar betunero.

NUEVA COMPAÑIA

Se ha formado una nueva compañía que se denominará Compañía Nacional Casamayor, bajo la dirección artística del señor Ulises Favaro, la que sale esta noche para Córdoba, donde debutará en el teatro Novedades.

Harán su debut con "El Halcón" de José León Pagano.

He aquí el elenco: María Elena Ortiz, Angela Arguelles, Elisa García, Sofía Barbieri, Luisa Craux, María del Valle, Inés García, José Casamayor, Alfredo Ferrer Llivi, José S. Casabal, F. de Angelis, G. de la Vega, A. Ruax, C. Langlemain, Carlos Craux, E. Miguetti y Bongiorno; como representante, Ernesto Noblecilla.

Sabemos que en ésa prepara el señor Favaro un concurso de obras en un acto para autores locales, de Rosario, Montevideo y de la capital.

La idea es de aplaudir. Que tenga éxito pues.

LEONES Y ARANA

Un dueto interesante. — Su debut

Lombart, empresario del cine Magestic, ha realizado una verdadera adquisición con el contrato del aplaudido dueto El gitano Leones y Mercedes Arana que ha llegado de Europa precedido de fama.

Sus bailes y canciones han sido muy celebrados en los diferentes escenarios del viejo mundo y la fama que traen, le han de confirmar ante nuestro público.

El debut del dueto Leones-Arana se realizará esta noche en el cine nombrado y su presentación ante nuestro público ha despertado gran intedés.

POR LA COMEDIA

Constituyen el cartel de esta noche "La sobrina del cura", "La espuma del champagne" y "Amores de aldea", pieza esta última que se sostiene con éxito.

"La espuma del champagne" es una reducción de la comedia del mismo nombre, en tres actos, cuyo estreno en Madrid ha proporcionado a su autor, don Manuel Linares Rivas, un buen éxito.

BUENOS AIRES

El éxito obtenido por la reprise de "La Europea", se vió confirmado en sucesivas representaciones. Dicha obra figurará hoy en sección vermouth, finalizando el espectáculo con el debut de la pareja de baile Faico-Morita.

En la segunda sección de la noche hará su debut la primera tiple María Lopetegui, que interpretará la protagonista de la aplaudida zarzuela "La niña de los besos".

La función de mañana estará dedicada a los estudiantes, que celebran su fiesta anual, habiendo confeccionado la empresa un programa lleno de alicientes.

—Van muy adelantados los ensayos de la nueva revista de Viergol "El país de la bagatela", que será presentada con decoraciones nuevas, sastrería ad hoc y complicada maquinaria.

EN EL MODERNO

Hoy reprisa la compañía Lea Conti una divulgada pieza de J. J. Pellerano, "Las de Sarrasqueta".

Mañana, martes, solemnizando el día de los estudiantes, se dará un extraordinario festival.

APOLO

Debido a la enfermedad que padece la señora Angelina Pagano de Ducasse, a consecuencia de la cual será operada, obliga a la compañía que con tanto aplauso venía actuando en este teatro, a suspender sus representaciones.

La señora Pagano será operada de apendicitis y hacemos votos por el feliz resultado de la intervención quirúrgica.

CASINO

Sigue gozando del favor del público el elegante music-hall de la calle Maipú, bien es verdad que la empresa cuida de renovar con mucha frecuencia los carteles.

Los Tingel-Tangel, son todas las noches muy aplaudidos en su grandiosa pantomima "Una noche en un café chantant", como también son acogidos con grandes simpatías por el público los notables malabaristas The Buckley's.

Esta noche debuta el profesor Bellini, de cuyos experimentos científicos se cuenta mucho bueno.

El señor Bellini viene precedido de gran fama y su debut no es de dudar que atraerá al Casino enorme concurrencia.

MARCONI

Es verdaderamente excelente el programa que para celebración de la fiesta patriótica, han compuesto los de Nunziata.

La cosa comenzará con el Himno argentino, a continuación la marcha real italiana.

El doctor Rolleri pronunciará un patriótico discurso y acto seguido el himno de Garibaldi y el de Mameli.

La segunda parte la compone la representación de la hermosa obra en tres actos "Napoli Garibaldina".

La tercera parte es también nutridísima y tomarán parte los artista Palombella, Filiberto Mateldi, Alberto Terrone, Consuelo Escriche, Gabriella Bernard, Pietro Novi, Gennaro Trengi, Cecilia Badesi, Cesare Grassi, Poupee Antoniani.

CUATRO TIROS

—Franz y Fritz compraron un décimo de lotería y la suerte les premió con diez mil pesos. Entonces Franz y Fritz



quisieron depositar los diez mil pesos en un banco. Pero el banco no les dió recibo ni guardó los pesos.

—Por qué?...

—Porque era un banco de carpintero.

PABELLON DE NOVEDADES

El circo Holmer, anuncia para esta noche una extraordinaria función dedicada a la colonia Italiana, con motivo de la fiesta del día de hoy.

En ella tomarán parte los números más notables que componen la troupe, que con tanto éxito viene actuando en el local de Corrientes y Bermejo.

MAYO

Componen el programa de esta noche, "Los picadores" en primera, en segunda Frappé Journal N.o 2 y "La corte de Faraón" en tercera, para lucimiento de Merceditas que está como para una apoteosis en aquello del "ahí vá, ahí vá"...

Para en breve, la revista de la afortunada pareja Iriarte Pelay, "De siglo a siglo" de la que se habla con elogio.

LA EVOLUCION DEL SENTIMIENTO DE HAUPTMANN

Allí, en su delicioso rincón de Portofino, agazapado en el fondo del Golfo de Génova, respiraba, soñaba y trabajaba Gerardo Hauptmann, durante la feliz primavera de 1914.

"De todos los escritores alemanes modernos — decía, en aquella época, un periodista que le visitó—, Gerardo Hauptmann es el que puede ofrecernos una obra más interesante y sugestiva. Sudermann ha aprendido mucho para enseñar mucho a su vez, mientras el misticismo abrumador del septentrional Freussen molesta y exaspera. Pero Hauptmann devuelve parte de la gran luz del espíritu latino, puesto que su obra es algo remoto y próximo, cercana de un lado por su ideal armonioso y alejada del otro por las formas mismas de su fantasía especial." El deseo, en efecto, de sentir nimbada su cabeza gloriosa por los rayos de ese sol de Italia, tan querido de Enrique Ibsen, le hacían pasar la primavera y los finales de invierno en el bello retiro predilecto.

Y no deja de ser curiosa la *interview* que evocamos. Hauptmann residía en el abandonado Hotel Cosmopolis, sobre cuya fachada varias inscripciones políglotas ensalzaban todavía la moderación de los precios y la excelencia de los servicios. En los primeros tiempos, estos implacables ingleses zarandeaban, con golpes sacrílegos, la puerta del poeta, pidiendo "un cuarto cómodo con baño." Las crónicas no dicen si una mirada olímpica los dejabó, al instante, pulverizados en el umbral. Por fortuna, se supo en seguida quién era el huésped del viejo inmueble, y grupos de alemanes y de italianos frecuentaban respetuosamente los alrededores. Veíanse, a veces, ante la morada silenciosa, personas que se sumergían en el respetable volumen de sus "Obras completas", afectando leer con entusiasmo. Y estos ingenuos homenajes hacían sonreir al hombre llamado "Herr Dokter", por sus compatriotas del lugar, y sencillamente "El Poeta", por sus vecindades italianas.

"Lo que llama en él, desde luego, la atención—escribía el periodista—, es su frente, una frente enorme, de nobleza desproporcionada, frente de tres pisos, serena como la de un niño. El aspecto general de su fisonomía es el del célebre Goethe, ya maduro y pleno de consciencia refinada". Y en seguida, com impresión sintetizadora, hacía resaltar el cuidado que el gran dramaturgo ponía en la exactitud de las frases y en la belleza de esa precisión.

"¡Nada más trabajado — exclama — que esas obras suyas, de apariencia tan fácil y flúida!" Lo interesante de la entrevista, sin embargo, se reduce al recuerdo de la producción *1813*, proscrita airadamente por el Kronprinz, porque el autor se había tomado la enorme libertad de no pintar a Napoleón como un ogro o como un mónstruo. Fué aquello, en verdad, una carga formidablemente disciplinada de los periódicos oficiosos. La obra sólo se juzgó desde el punto de vista político, y en tanto que los partidos avanzados la exaltaban sin medida, los conservadores y los jerárquicos la demolían sin compasión. Y Hauptmann exponía su gran horror a ese trabajo de *1813*." Es muy penoso—afirmaba— para un artista puro, ver invadido el santuario de su pensamiento por un gentío atronador y contemplar cómo sus dioses íntimos son arrastrados en pleno día por la plaza pública." Y prefirió hablar de su obra futura, una gran novela histórica, sobre el levantamiento de los Anabaptistas, formular sus admiraciones y cantar interesantes episodios de sus años de lucha. Hauptmann se entregaba, decididamente, a sus sueños, encerrándose, altivo, en las magnificencias de sus panoramas interiores...

Pero pocos meses después la firma del insigne creador de *Almas solitarias* había de aparecer en el mensaje que los intelectuales alemanes lanzaban al mundo, aprobando, él también, los valores de la fuerza material y sosteniendo la superioridad mental de su país. El poeta de Portofino, enamorado de las ondas azules del manso Mediterráneo, el orgulloso cantor de *1813*, salía bruscamente de su torre ebúrnea y se dejaba arrastrar por la vorágine del momento. El alma latina, al ponerse en contacto de su corazón bien amado, se reflejaba ahora en violentas proyecciones de odio. "¡Solamente nosotros tenemos el derecho de imponernos", gritaba él, a su vez, dentro del coro general, cuando días antes no hubiera vacilado en suscribir las justas palabras de Karl Frezel, el crítico dramático de la *Deutsche Rundschau* quien, después de confesar la evidente influencia de la comedia de costumbres francesas en el teatro alemán, añadía que los escenarios de Berlín procuraban representar obras danesas, noruegas, suecas, rusas, holandesas, belgas e inglesas. "Bernard Shaw — escribía Freuzel — está instalado desde hace años entre nosotros, lo mismo que en su país. Y es que el alemán gusta de asomarse a las ventanas para ver lo que pasa fuera, buscando así los dominios generales del arte y de la ciencia".

¿No es de presumir, por tanto, que el 'Lesisng Theater', cuyo público se rendía devotamente a las altas inspiraciones de Ibsen y de Hauptmann, elija en lo sucesivo los caminos del *Rey alemán*, de Wildenbruch, por ejemplo, drama histórico, que hacía asistir a los espectadores al lejano nacimiento del reino nacional? Caminos que ahora podrán llevar más lejos, pues si entonces las gentes rememeraban solamente la vieja elocuencia de la piedra, hecha verbo, en las catedrales, en los monumentos y en los sarcófagos, mañana habrán de pulsar, en todo su gran horror, la penosa gestación de las edades futuras.

En cuanto a Gerardo Hauptmann, bien claramente hemos visto que no pudo evitar los efectos de la conmoción universal. El gran soñador de Portofino hubo de notar cómo se abrían de par en par, a la claridad cegadora de realidades cruentas, las puertas de un refugio en cuyo hermetismo creyera, con demasiada inadvertencia. 1813 y 1914 serán para él dos fechas horriblemente contrapuestas. Y no estamos en el caso de culparle. Acaso el temple moral del artista haya de estar dispuesto a recoger el estallido de las locuras de los hombres, precisamente para fijar con mayores fundamentos las características divinas y eternas de la Humanidad de todos los siglos, aun quedándonos la duda de que los sueños de antaño fueran la verdadera expresión de muy altas serenidades perdidas.

José ALSINA.

ESPECTACULOS

TEATRO BUENOS AIRES

Compañía española de zarzuela. — Empresa Juan González Nicéforo Sánchez. — Director artístico: Antonio M. Viergol. — Director de escena: Federico Carrasco. — Hoy, lunes 20, a las 5.30 p. m.: La Europea. Estreno de la pareja de baile español Faico-Morita.—Noche, a las 8.45: El último chulo. Estreno de la primera tiple María Lopetegui. La niña de los besos: Faico-Morita; La Europea.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio, Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: lunes 20, a las 5 p. m.: La real gana. Los Perezoff's; Los Chimenti; Pastora Imperio. —Noche, a las 9.15: Que nos entierren juntos; Los Chimenti; El teniente cura; Los Perezoff's; Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero Fernández. — Lunes 20, a las 5.45 p. m.: Congreso feminista.—A las 8.45: Los picadores; Frappé Journal N.o 2; La corte de Faraón.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Lunes, a las 6 p. m.: Amores de aldea.—Noche, a las 8.45: La sobrina del cura; estreno: La espuma del champagne; Amores de aldea.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, lunes 20, a las 5.45 p. m.: Función en honor y beneficio de Elena Serra.—Estreno, La muñeca del amor.—Noche, a las 8.45: Rigoletto. La muñeca del amor. Las musas latinas.

OTRO.—Miércoles 22, a las 9 p. m.: Unica función por la compañía cómica-lírica de estudiantes de ingeniería.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagani.—Lunes 20.—Concierto Miramonte; El señor Sánchez filósofo; La dote.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 23: Reaparición del señor Parravicini.—Teatro de variedades; Juzgado de paz; A la vejez viruela; El diablo en el conventillo.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Lunes 20. Función dedicada a la colonia italiana.—Niñerías. Las de Sarrasqueta.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Lunes 20, a las 8.30 p. m.: Estreno del profesor Bellini.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Lunes 20: La hija del contrabandista.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

Hace muchos años que la historia de nuestro turf no registra un acontecimiento sportivo como el producido ayer tarde con motivo de realizarse conjuntamente el Gran Premio de Honor y el Jockey Club en nuestro espacioso hipódromo de Palermo. Detallar la magnitud de la gran fiesta de ayer es hasta difícil, tanto que puede decirse que ha sido un acontecimiento único en nuestro turf.

Se inició el día con una carrera de yeguas. Si nmayor importancia, y a la que el público no le dió mayor preferencia.

La Commune tomó la punta seguida de La Delfina II y Tejuela.

La carrera no tuvo mayores alterantivas hasta la mitad del derecho donde Sincera se impuso al final por ventaja inapreciable.

Demás está decir que tampoco ésta llamó la atención.

El tren estuvo a cargo de Orviola, seguida de Vanity y a Almendra.

La carrera no tuvo mayores alternativas hasta entrar al tiro derecho, donde se hizo presente Gallina Ciega, ganando la carrera por medio pescuezo y pagando un dividendo injustificado en atención a su anterior performance—Carmelo Fernández así de esta forma era el jockey ganador de las dos primeras carreras.

Ya en esta carrera, el acercarse a las ventanillas se hacía más difícil por la concurrencia que había asistido.

Le tocó abandonar la categoría de perdedor a Lord French.

El desarrollo fué el siguiente:

Tomó la punta Pichuleo seguido de Fidelio II, Gringoire y Audemars. Al entrar en el derecho atropelló Lord French entablándose en lucha desde ese momento Lord French, Gringoire y Pichuleo, ganando al final por poca distancia el pensionista del stud Buenos Aires, gracias a que a Torterolo en un descuido..... se le escapó el látigo de la mano.

El público ya estaba impaciente, y por el paddock y tribunas se notaba un movimiento extraordinario, cuando tocó el turno a la cuarta carrera.

GRAN PREMIO DE HONOR



1o. Smasher, 2o. Lusitano, 3o. Duc de Fleury, 4o. Calambour, 5o. Pan Pan, 6o. Swallow, 7o. La Ñatita

Solís tomó resueltamente la punta seguido de Palo Errao y Campesino.

Al entrar al derecho atropelló Bangeraló, pero sin poderle dar alcanse al pensionista del stud Amistad que ganó en un canter y como si fuera un crack.

Siete campeones se presentaron a disputar la gran carrera: La Ñatita, Smasher, Pan Pan, Swallow, Lusitano, Duc de Fleury y Calambour.

El desfile se hizo entre apiñada muchedumbre que observaba con curiosidad y que al paso de La Ñatita y Smasher, sus campeones predilectos, prorrumpieron en aplausos y exclamaciones entusiastas.

La presentación de éste como lo habíamos anticipado era buena.

La Ñatita como siempre no sedujo mayormente, por más que su training había sido llevado al estado más completo, los progresos de Smasher eran visibles.

Dada la orden de partida, todos los concurrentes ocupaban un lugar preferente.

Cuando aparecieron los caballos, Pan Pan ocupaba el primer puetso seguido de Calambour.

Al llegar a la raya por primera vez, el ordon era el siguiente: Pan Pan, Calambour, La Ñatita y Smasher.

La lucha de los favoritos era esperada con ansiedad, pero no se produjo por las causas que apuntamos por separado, al entrar en la recta Smasher tomó la punta resueltamente sin poder ser alcanzado: al final atropellaron Lusitano y Duc de Fleury ocupando los puestos de placé en ese orden.

El tiempo empleado fué muy malo, y el desarrollo muy desabrido.

La entrada del vencedor al pesaje fué saludada con entusiasmo.

El primer favorito logró salir triunfante recién en esta carrera y sin duda alguna sus partidarios han sufrido, pues poco faltó para que fuera derrotado.

Beryl indicó el camino una vez que dieron paso las cintas; al hijo de Barsac lo seguían Full Hand y Farruco.

En mitad del derecho se trabaron en emocionante lucha los dos últimos nombrados y cuando parecía que Full Hand había conseguido imponerse, Farruco a fuerza de látigo lo venció por un pescuezo.

Cuarto Andrade.

La inmensa expectativa que había logrado despertar el premio Jockey Club se puso de manifiesto hoy.

Cuando los competidores salieron a la cancha para hacer el paseo reglamentario, el numeroso público que ocupaba totalmente las tribunas formaron cordón para admirar el gran estado en que se encontraban los campeones.

Todos ellos fueron presentados en un estado admirable, oyéndose frases elogiosas para sus respectivos compositores.

Unos minutos de espera y luego se oyó el toque de campana que anunciaba que había llegado el momento tan ansiado.

Se hizo una partida en falso y recorrieron unos metros los competidores, pero luego fueron puestos nuevamente en línea y al elevarse las cintas Packoy se destacó al frente imprimiendo un tren no muy severo a la carrera. Al hijo de Perrier lo seguían Ocurrencia, Capullo, Melik por el lado de afuera, Picacero y cerrando la marcha Gontran.

La carrera no sufrió variante digna de mención. A la entrada del derecho se formó un compacto grupo y frente a las tribunas del paddock Ocurrencia se destacó resueltamente al frente para resistir el avance de Picacero.

Tercero Capullo, cuarto Melik, quinto Gontran y sexto Packoy.

El handicap Mouchette fué ganado por Stagno.

San Simón hizo el tren seguido de Cuaró, Stagno y Debutante.

A la entrada del derecho el hijo de Valero se destacó al frente y al final sostuvo la arremetida de Debutante II y Cuaró, este último con un terrible tajo que había recibido durante la carrera.

La prueba final fué ganada de punta a punta por Penitelo, el favorito de la opinión.

El hijo de Penitente se posesionó del puesto de peligro y en ningún momento pudo del alcanzado. Lo siguieron Inspector, Facundo III e Hidrato, pero sólo este último tuvo las suficientes energías para acercársele al final, aunque no comprometió la victoria.

BATIENDO EL JUSTO

Día hermoso y como tal el hipódromo "au grant complet". La "pelousse" era un encanto; si nosotros hubiéramos podido pasar tranquilamente entre las niñas y las flores! Las diversas dependencias del hipódromo resultaron chicas para contener a millares de aficiocionados que asistieron para presenciar la reunión más interesante del año.

Un entusiasmo inusitado se pudo notar desde el primer momento; los dos grandes premios habían logrado despertar tal expectativa que estamos bien seguro no habrá faltado un solo aficionado a presenciar tan lucida fiesta.

Todo resultó hermoso, en lo que respecta a la concurrencia y al lucimiento de la fiesta, pero en cuanto al resultado de las pruebas ha sido de fatales consecuencias para los aficionados. De los ocho preferidos de la cátedra sólo tres respondieron a esa preferencia: las cinco pruebas restantes se la adjudicaron animales poco cotizados.

Sincera II, injustamente olvidada en las cotizaciones se adjudicó la prueba inicial y con la consiguiente alegría de Orrego y sus amigos, repartió un dividendo bastante aceptable. Los del stud Don Julio se han corrido una fijita con la hija de Omelet que les ha respondido aunque eso sí, no dejarán de pegarse un mayúsculo julepe por cuanto por solo una cabeza pudo conseguir a su favor.

Por una cabeza se salvó Orrego y también por una cabeza se llevó un metejón de órdago Ambrosio Elnen que con **La Commune** pensó que no había caso de perder la carrera.

Tejuela y La Delfina II, ambas de las más sostenidas en las cotizaciones ocuparon el tercer y cuarto puestos, respectivamente, con lo que ni siquiera pudieron satisfacer dividendo.

Con **La Viuda** que resultó la favorita se han corrido una fija de grandes dimenciones.

La papita en cuestión circuló desde temprano por el paddock y muchos creyendo que sería un lance no dejaron de apuntarse.

Total, minga de placé y muchos boletos que impulsados por el viento rodaban por el suelo para más tarde ir a caer en la canastita entre las basuras.

Muschas fijas había en la segunda carrera y seguramente la que más gustó debe haber sido **Vanity** por cuanto la hija de Orinoco cargó con una montaña de boletos.

Sin embargo, Vanity nada hizo por salvar la metida y el "maestro", que ayer ha estado a la altura de sus antecedentes, si puso toda su ciencia no ha sido ésta lo suficiente para derle más bríos a la pupila de su hermano Juan.

Huarmi se aburrió de entrar en el marcador y esta vez quedó entre los no placé, con el consiguiente disgusto para el flaco Ardouin y los partidarios que fueron bastantes.

El público seguramente ha estado con el paso cambiado; hicieron favorita a Vanity, jugaron bastante a Huarmi, muchas otras contaron con bastantes boletos y **Galline Ciega** que acababa de entrar segunda la olvidaron.

La hija de Livarot se impuso y claro está que pagó un dividendo bastante confortable por que la habían olvidado.

Orviola, un lance bien preparado ocupó el segundo puesto y Evasiva, otro lance de grandes proporciones, el tercero. De cualquier modo no había caso de que la cátedra se halvara, pues si las que entraron en el marcador hubieran ganado, el público no le iba a resultar mejor.

Esta fué otra carrera donde circuló más de una fija y ivno a ganar el caballo que menes pensaron y que también menos títulos tenía para salir victorioso.

El australiano lo ha venido haciendo en carrera a Lord French y esperando la oportunidad de asestar el golpe. Ayer decidió pegarla y se le hizo a Mr. Frazer con el consiguiente disgusto para Minguito que con **Gringoire** se corría una fijita.

El público quedó aturdido con el golpe que le habían asetado y en cuanto a Frazer acariciaba varios boletitos que guardaba en uno de los bolsillos del pantalón.

No faltó quien lo felicitara por el triunfo y el hombre agradecía pero quiso hacer creer que no lo había aprovechado.

Con **Pichuleo** se han corrido una fija más grande que la Catedral y el hijo de Pimental hubo un momento en que parecía que era el ganador pero arriba, donde las cosas se ponen serias, cayó vencido pero eso sí, no se entregó a dos tirones.

Juez de Raya fué el elegido por la opinión y se le hizo favorito, pero no respondió. El hijo de Diamond Jubilee ni siquiera pudo salvar el placé, entrando moderamente de los últimos.

Se corre la cuarta carrera y el programa de contundencia continúa. **Solís** que reaparecía no bien se alzaron las cintas capturó la punta y cuando los enemigos se acordaron ya había llegado a la raya.

El rubio Caimí a medida que Solís se iba aproximando al disco exclamaba muy suelto de cuerpo.

—Que me lo agarren ahora, "¡qué se le vá aché!", un lancecito bien preparado y que se me hace.

Y bajó lasescaleras con toda rapidez a recibir al héroe.

PREMIO JOCKEY CLUB



1o. Ocurrencia, 2o. Picacero, 3o. Capullo, 4o. Melik, 5o. Gontran, 6o. Packoy

SMASHER



El ganador del Gran Premio de Honor en el desfile preliminar

Banderaló con el magnate ocupó el segundo puesto a varios y determinados cuerpos. Lema y Quinteros lucharon por el segundo puesto, imponiéndose el magnate sobre el pobre chico.

Campesino fué el favorito, pero como ayer no era el día apropiado para que ganaran éstos, entró modestamente penúltimo.

Seguramente que el músico Beethoven se acordó de que vez pasada había ganado una carrera y se la habían quitado habrá pensado para sus adentros: "Si gano me la quitan, pues es preferible que entre de los últimos para el caso viene a ser lo mismo".

Y así fué no más; los partidarios del hijo de Cyllene quedaron tristes por lo poco cossidorado que había sido...

Y llegó la hora del Gran Premio de Honor.

¿Qué decir de esta carrera?

Se impuso Smasher, el clásico Smasher, el nunca bastante ponderado hijo de la gran Sibila.

La carrera en cuanto a su desarrollo fué un desastre, los primeros mil metros se recorrieron de galope. La Ñatita, que seguramente no es afecta a la música, cuando sintió los acordes de las bandas se puso nerviosa y después que hizo el paseo preliminar ya se pudo notar que no era la misma de siempre; otras veces la buena hija de Old Man se hallaba tranquila, en cambio ayer parecía que los nervios se le habían puesto de punta.

Smasher fué el héroe, y ya se puede imaginar el lector cómo estarían después los admiradores del célebre padrillo Diamond Jubilee. Venció a Lusitano, al "crack" uruguayo Duc de Fleury y a Calambour, tres puntos altos de la carrera, no?

La Ñatita, que seguramente no las va con los términos medio, entró última. Los partidarios de la hija de Old Man quedaron desconsolados.

No puede negarse que el Tapón, es hombre de suerte, pues a raíz de un metejón, en seguida se viene la del desquite.

Eso es lo que le ocurrió ayer, baño con La Ñatita y desquite amplio con Farruco.

Este potrillo nos ha demostrado con su victoria de ayer ser muy bueno, pues siguió el tren de Full Hand todo el tiro y luchando a rigor de látigo más de doscientos metros, logró imponerse al final, de guapo que es, por un pescuezo sobre su adversario.

Con este fué el segundo favorito que vió triunfar la cátedra y con su triunfo muchos volvieron a flote.

Full Hand, de ser mejor corrido, y si su jockey hubiera aprovechado la ventaja que traía al entrar al tiro derecho y dispara de firme, nos parece que hubiera ganado.

Su ecurie se corría una fija, y a pesar de su mala figuración la última vez que corrió, atribuyendo estos el motivo de la defección al malo estado de la cancha. Aconsejamos un poco más de serenidad al jockey Rodríguez.

Retiro, un buen lance, corrido por Englander, que ayer estaba en la mala, entró tercero con gran disgusto de D. Lauro y los suyos que se jugaron un pequeño baño, nada desagradable debido a la buena temperatura reinante ayer, y que hacia esto, bastante agradable.

El torero Escolástico alcanzó a ligar el cuarto puesto, lugar que a nuestro juicio le correspondía.

El papelón de esta carrera estuvo a cargo del Magnate, el que corriendo un caballo que contaba con muchas probabilidades, no figuró siquiera en el marcador al final.

Nos parece que Manolito estubo muy desacertado en la dirección de este pupilo de Bachillán, y uno de los que se alegraban era Fenucci, por la lauza que le aplicó el magnate.

El itnervalo que hubo entre el premio de Honor y el Jockey Club fué demasiado largo. La expectativa era intensa, pero llegó la hora y la incógnita se despejó.

El distinguido sportman propietario de la heroína fué calurosametne felicitado, no bien se vió que Ocurrencia se imponía la galera de su propietario corrió peligro de verse estropeada, pues sirvió de blanco al primer golpe.

Juan Torterolo y su hermano Mingo no cabían en sí de gozo, sobre todo el "maestro", que había conquistado los dos clásicos más importantes.

Mientras tanto, el flaco Ardouin, Polla y los partidarios de Picacero se hallaban tristes porque su crédito no había podido imponerse. "Si la carrera no se hace al trote inglés, — decía Polla, — no me lo ganan a Picacero, pero es claro, de ese modo tenía que imponerse la yegua.

Otro de los doloridos fué don Ignacio; su Melik llegó modestamente cuarto, pero también el negro Acosta lo dirigió pésimamente.

Después de tantas instrucciones y órdenes que don Ignacio le había dado, sale el negro a arruinarle toda su obra.

—Ya ve, amigo — le decía don Ignacio a un amigo — lo que he conseguido con Smasher, no pude hacerlo con mi potrillo, ¡lo que son las cosas! ¿no? Total, que yo he dado ganancias y laureles a otros y en cambio yo...

Y don Ignacio se tragó una lágrima que rodaba por su mejilla.

En la séptima carrera, volvió a sufrir un descalabro la cátedra, por obra y gracia del caballo Stagno y su piloto Torterolo.

Todo el mundo (menos los acerrimos), dejó de jugar a Stagno, por cuanto se hizo el siguiente racioinio: Mingo ganó dos grandes clásicos, Mingo fué ovacionado y como todo el mundo dice: No hay dos, sin tres. Mingo va a ser muy jugado (lo menos 25.000 boletos). No le juego. Y como todo el mundo no le jugó, ganó y pagó 12.20 pesos. ¡Oh poder deductivo de los Sherlock Holmes turfistas! ¡Oh, bien puede ser que con el apuro la G. F. no haya tenido tiempo de jugarlo.

Con todo Stagno ganó de punta a punta, pagando un buen dividendo.

Al propietario de Debutante lo vimos muy alegrón antes de la carrera y con el chambergo más requintado que de costumbre, no se le vió más contento después que antes y recibía con ceño adusto las reconvenciones de su hermano menor, el cual le decia que se le quitara de la cabeza el quererlo ganar a caballos como Stagno y otros competidores de la misma carrera. El metejón fué de órdago y completó el baño de Gontran.

El flaco Ardouin y su compositor se vinieron a la sordina a tirar su pequeño mandoble con Cuaró. Placé y sin sport. Lo sentimos por su propietario que es un buen muchacho.

La yegua del Don Gonzalo a pesar de largar mal alcanzó al final el cuarto puesto. Será para la próxima.

San Simón corrió bastante bien y atribuímos su fracaso a la escala de pesos de la carrera. No nos parece que pueda dispensar tantos kilos a sus contrincantes.

Trésor muy jugado y ni se vió.

Con Wotan baño a pesar de gustarles mucho la carrera.

Por fin la cátedra en la última del programa de ayer pudo ver completado el triplete de favoritos triunfantes y no fué poca la satisfacción de que triunfara Penitelo, así pudo salir la gente con algunos pesos ya que en las carreras anteriores habían quedado más o menos patos la mayoría.

Penitelo que fué el favorito y en eso el público estuvo muy acertado por cuanto la última vez que corrió entró tercero de Facundo, fué mal corrido ese día por Blanco y además el caballo Gladiator se encargó de deshacerle la carrera: como decimos Penitelo se encargó de demostrar a la cátedra que estaba acertada, ganando de punta a punta y cometiendo a nuestro juicio lo que se llama un hurto con premeditación y alevosía.

Hidrato con el cambio de monta que entre paréntesis no le favoreció en nada, por cuanto a nuestro jicio Fenucci lo entiende mejor, llegó segundo, ahogándosele el en un pozo a su propietario que se corría una muy rumbeada, a pesar de manifestar que era cuestión de suerte.

Nos extrañó la forma de correr los últimos metros a P. Costa, por cuan' un caballo tan manso como Hidrato le mañereó en los últimos metros y tenía que pegarle a Hidrato por la cabeza. Es así como se hacen mañeros ciertos caballos por culpa de ciertos jockeys. Aconsejamos a P. Costa que aproveche la rebaja de pasajes para volverse a Montevideo de donde nunca debía haber salido.

Facundo III corrió bastante bien y a pesar del meritorio esfuerzo de Englander para conducirlo a la victoria, no hubo caso. Será para otras.

Dos líneas para el caballo Inspector. Nos extraña sobremanera dada la seriedad que caracterizó al stud Montiel, el empecinamiento de su entraineur de hacerle disputar al caballo Inspector todas las carreras en que está anotado, cuanto al más lego de los carreritas, no se le escapa que lo que al pensionista del Montiel le hace falta es un buen descanso y haciéndolo correr tan seguido el caballo seguirá defeccionando, perjudicando al público en primer lugar y en segundo quedando mal parada la competencia de su entraineur.

Ayer al entrar el caballo al tiro derecho ya estaba completamente agotado.

A Pretty Boy que vuelvan a mandarlo a La Plata, campo donde lo vemos más a propósito para que siga en un tren de victorias. En ésta le queda grande. Ayer hubo baño con este caballo.

El regreso, que todo hacía prever se llevaría a cabo con un programa de rigurosa infastería, gracias al triunfo del favorito se llevó a cabo en condiciones normales, no dando abasto ni los coches ni automóviles, y eso que los había en gran cantidad.

¡Lo que hace el triunfo de un favorito!

LA COPA Y EL DERBY

Convenimos en que el día de ayer ha sido desastroso para nuestros candidatos; pero un desastre que bien puede llamarse estúpido, porque es inexplicable que se produzcan ciertos hechos cuando lo lógico es que suceda lo contrario.

Candidatos, tiempos, finales, todo ha sido a la inversa de lo esperado, de lo fundado, echando a pique las observaciones más justas, las inducciones más sensatas y, lo que es más incomprensible que todo, los cálculos positivos, de los que se basan en performances repetidas, en la calidad de los caballos y en sus pruebas privadas.

No nos sorprendería tanto que Ocurrencia batiera un lote de potrillos que no ha demostrado hasta ahora mayor calidad, pero no puede menos de dejarnos estupefactos la inverosímil carrera hecha por La Ñatita, un animal de reconocida clase, que acababa de batir en buena ley a Aventurero, caballo que ha demostrado mejores condiciones que Smasher, mientras que ayer éste gana con toda facilidad en tanto que La Ñatita apenas si ocupaba el penúltimo sitio.

¿Es lógico suponer que se produzca un cambio tan extremo de lugar entre estos dos animales y que se interponga precisamente entre ellos un lote de caballos mediocres? ¿Cómo comprender que triunfara Smasher, siempre batido por La Ñatita y que ésta no llegara por lo menos segunda, siquiera fuera para dar visos de regularidad a la estrambótica perfomance de ayer?

No podemos entender que Lusitano, batido por Digital, dispensándole ésta varios kilos y el sexo, sea capaz de vencer a la hija de Old Man en ninguna distancia: como no podríamos sospecharlo nunca, a no haberlo visto, de Calambour.

Debe reconocerse, paladinamente: la carrera de ayer ha sido falsa como performance y como desarrollo, y así lo prueba el desastroso tiempo empleado, en el que no es de extrañar que cualquier mediano caballo de handicap entre más cerca del ganador.

La Ñatita no ha podido seguir la carrera en las condiciones del premio, lo que, aparte de las causas ya señaladas no puede atribuirse a otro motivo que no nos es posible analizar hoy.

Pero dejamos constancia de que la Copa de Oro ha sido un lance de ruleta para los felices propietarios de Smasher.

En cuanto a Ocurrencia confesamos que nos hemos llevado un solemne chasco; no tanto por las condiciones que haya revelado la hija de Val d'Or, como por el pésimo efecto que nos han producido los potrillos. Jamás creímos que fueran tan mediocres, hemos de confesarlo. Esperábamos de ellos una carrera de "fierro", disputada palmo a palmo y vendiendo su derrota a costa de sacrificios, de rigor y de fuerza. Pero nos han desilusionado por completo; sobre todo Packoy y Melick, que no supieron correr en sus puestos de honor, quedando el uno fuera de carrera en cuanto fué batido por la ganadora y no alcanzando el otro a disputar el segundo puesto a Picacero, quien, por lo menos, repitió buenamente su performance de la Polla.

Estamos convencidos de que se trata de una generación apenas mediana; y no es de extrañarlo, desde que Perrier es un padrillo nuevo; Diamond dá hijos muy irregulares y de energías muy moderadas, en tanto que el gran padrillo nacional venía a la carrera muy mal representado.

Desde un principio desconfiamos de esta generación, aunque la conducta de algunos potrillos en la Polla y en el Rivadavia modificó hasta cierto punto nuestras impresiones anteriores; pero la carrera de ayer es decisiva: no creemos en las cualidades de esos productos y quién sabe si no estamos en lo cierto al sospechar que no serán lo mejor de la generación actual.

Los que han querido estudiar la carrera habrán visto, desde luego, que Packoy no se empleaba como otras veces; y que al ser alcanzado por la veloz pensionista de Torterolo, se entregó sin observación alguna. Resultaba algo así como si se hubiera caído muerto, tal fué la rara manera de pararse instantáneamente. Más tarde se nos dijo que se había vuelto a sentir de su dolencia de la víspera. Packoy no es animal de entregarse cobardemente, como lo probó en el premio Saavedra, donde apenas pudo dominarlo Ocurrencia en el último momento, mientras que en el Rivadavia estuvo delante de la hija del falluto Val d'Or.

Con Melick ha pasado otro tanto. ¡Estos Diamond que no quieren corajear, señor! Pero si se observa el tiempo de la carrera, se ve que es mucho peor que el de Solís en la cuarta carrera. En efecto, el hijo de Bronce marcó 2'5 3 5, ganando por varios cuerpos, en tanto que Ocurrencia marcó 2.4 1/5 ganado por 1 cuerpo y 1/4.

Esto es tan sugestivo, que por lo pronto plantea la siguiente interrogante: ¿habiéndose tenido que emplear para seguir el tren de Packoy y pasar al frente, la potranca del divino sportsman, habría batido ayer a Solís? Chi lo sa!

En fin, tanto el uno como el otro clásico, puede decirse que fueron platos detestables para el público y en particular para los buenos aficionados que esperaban momentos de histórica emoción.

La Copa fué un desastre y el Jockey Club un gran desencanto.

En la primera puede considerarse que no corrió el favorito y la segunda, se ha venido a comprobar que en una generación de ciegos, cualquiera tuerto es rey!

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Sincera II . . .	13.300	4.000	17.300
La Commune . .	18.050	400	18.450
Tejuela	24.400	100	24.500
Gallina Ciega .	900	1.000	1.900
Orvicla	200	400	600
Evasiva	100	100	200
Lord French . .	—	1.000	1.000
Gringoire . . .	—	400	400
Pichuleo	800	100	900
Solís	4.200	4.000	8.200
Banderaló . . .	21.550	400	21.950
Palo Errao . . .	8.200	100	8.300
Smasher	151.255	40.000	191.255
Lusitano	44.200	4.000	48.200
Duc de Fleury .	118.847	2.000	120.847
Farruco	4.000	5.000	9.000
Full Hand . . .	4.500	500	5.000
Retiro	4.350	100	4.450
Ocurrencia . . .	92.100	30.000	122.100
Picacero	41.847	3.000	44.847
Capullo	16.400	1.500	17.900
Stagno	47.195	5.000	52.195
Debutante II . .	66.650	500	67.150
Cuaró	74.375	100	74.475
Penitelo	53.000	5.500	58.500
Hidrato	31.600	550	32.150
Facundo III . .	42.450	100	42.550

LA ÑATITA

No puede haber dos opiniones distintas en lo que se refiere a que, la hija de Old Man no ha producido su carrera. Al salir por primera vez a la cancha, la pupila del stud Los Rosales estaba completamente tranquila, pero al pasar por frente a las tribunas y al escuchar por primera vez los acordes de esa banda que desgraciadamente estaba dando los más dulces acordes, hizo que la yegua se pusiera en tal grado de nerviosidad, que ni bien se largó la carrera ya no respondía al freno y tironeaba en una forma violenta, cosa completamente imprevista, si se recuerda que su condición primordial era la de correr en el último puesto, aun en una carrera que el tren fuera de 1'10" los primeros 1000 metros. Pero esto ya no tiene remedio y como si la casualidad no se hubiera conformado con su fracaso, después de la carrera se supo que había sido lastimada en los garrones.

Lord French-Gringoire

No vamos a negar que toda la gran... familia se ha corrido una gran fija con Gringoire, pero no es menos cierto que hay coincidencias que se hacen acreedoras al comentario.

Cuando Mingo entró en la recta final alcanzó a dominar, pero vió a su costado a Lord French y francamente nos parece que se ha sugestionado, porque al acordarse de su suegro, él lático pasó a la cancha chica...

Indudablemente ese ha sido el motivo de la derrota de Gringore, pero en realidad ese percance, no ha fastidiado, al gran jockey, que ayer ha estado en su día.

DOMINGO TORTEROLO

Ya lo digimos ayer — Mingo, ha tenido un día que no ha de olvidar — y francamente sus victorias en las dos carreras clásicas, importan para él, un galón que difícilmente le han de arrebatar.

Los dos premios los ha disputado con seguridad, demostrando que no se había equivocado, y que pudo salvar toda clase de entorpecimientos.

Vamos a agregar nuestras más sinceras felicitaciones a las muchas que ha recibido.

FARRUCO

No estaba equivocado el stud Carlitos al considerar al hijo de Fulmen un producto de verdadero porvenir, pues ayer en su segunda presentación, consiguió imponerse, con todo que a consecuencias de los diversos contratiempos, no había sido posible trabajarlo en forma.

El triunfo de Penitelo

Merece una felicitación la actuación del entraineur Bernabé Islas, por la campaña que viene realizando con el caballo Penitelo, el modesto hijo de Penitente.

Ayer, preparado convenientemente, tomó la punta y haciéndose su propio juego recorrió la distancia en un cantar y eliminando a todos sus contrarios en la mitad de la recta.

La cátedra pudo así terminar la tarde medianamente bien.

HANDICAPS

Para la reunión del 26 de septiembre

6a. carrera, 1600 metros. — Last Reason 63 kilos, Radiant y Escándalo 58, Stagno 56, Saint Simón, Petite Chose y Paul Pons 55, Evoé 54, Red Jacket 53, Wotan y Rotterdam 50, Reian del Sul 48, Cantarina 44, Trésor 42.

8a. carrera, 2500 metros. — Why Not 62 kilos, Borbollón e Inspector 56, Maraschino 54, La Loca 53, Hidrato 51, Papamoscas 50, Cáustico, Redentor y Tata Dios 47, Tamarindo 44, Guignol 47.

CARMEL OFERNANDEZ

Ausente una buena temporada, en la que le tocó actuar por los hipódromos regionales, este discreto profesional ha reanudado sus tareas en el hipódromo de Palermo, con mejor suerte.

Ayer le tocó en suerte la dirección de Sincera II y Galina Ciega, ganadoras de la primera y segunda carrera respectivamente.

Como se trata de un jockey sin cartel, pero bastante discreto, esperamos que estos éxitos han de influir en el ánimo de los entraineurs y propietarios, para que le confíen algunas montas.

FACHINERO

Que no ha vuelto a presentarse en público desde que abandonó la categoría de perdedor, ha seguido muy bien y en breve será anotado.

En un ejercicio que se le dió el sábado sobre 1400 metros se desempeñó bastante bien.

TAMARINDO

El reposo que se le ha dado al hijo de Cyllene ha sido por demás beneficioso para él; así lo pudimos comprobar en una partida de 700 metros que hizo dirigido por F. Arcuri.

Al pupilo del stud Alvear se le ha anotado y es muy posible que cumpla su compromiso.

STUD CASEROS

Desde hace algunos días, los defensores de estos colores, se encuentran al cuidado del ex capataz de Felipe Vizcay, Manuel Acosta.

En la reunión del próximo jueves se estrenará, presentando a la rosilla Carona, a la cual, el jockey Ardouin, el sábado, le dió corrida en una milla.

Lutecia III que es una matunguita, el mismo día fué trabajada en 1400 metros por el jockey Carlos Bustos.

VARIAS

Lord French—

Ganador de su primer carrera procede del haras Punta Lara y fué comprado en...

los remates de productos en 12.000 pesos por el cuidador Juan Valia.

Entraineur de los ganadores—

Fueron los siguientes: Martín Orrego, de Sincera II; Antonio A. Sasso, de Gallina Ciega; Edmundo Frazer, de Lord French; Alberto Caimi, de Solís; Rosendo Aquino, de Smasher; Vicente Fernández, de Farruco; Juan Torterolo, de Ocurrencia; Ambrosio Elnen, de Stagno; Bernabé Islas, de Penitelo.

La venta—

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 103.831 boletos.

—Ma come le va! Tante tiempe que no te veo!!

—En su busca veníamos..

—A me me busca?

—Sí...

—A ese cose, ya ni ha engontrado...

—Se trata de hacerle una pregunta.

—Do...

—No; una...

—Buene, bregunte...

—Por qué corrió tan mal Gaje?

—Mire: de sole regordarlo me so poniente gabrero! No me dica ne medie!!!

—Y eso?



El entraineur Juan Torterolo momentos antes de la gran carrera, comentando las bondades del "fenómeno aborto". Junto a él, un catedrático y el compositor Juan Casella.

Indudablemente, una hora después no estaba tan tranquilo.

Smasher—

El ganador del Gran Premio de Honor ha ganado este año tres carreras y 55.700 pesos y un total de 191.255.

El hijo de Diamond Jubilee y Sibila reaparecerá en público el 17 de noviembre en el premio Carlos Pellegrini (internacional), para todo caballo, peso por edad, distancia 3000 metros.

Ocurrencia—

La hija de Val d'Or, vencedora del premio Jockey Club, ha ganado 122.100 pesos. Ha sido ratificada su inscripción en el premio Coronel Miguel F. Martínez, 2000 metros, para productos, que se correrá el domingo, pero no será presentada, correspondiéndole un recargo de 5 kilos por ser ganadora del premio Jockey Club. Su reaparición será en el premio Nacional, 2500 metros, 100.000 $, para productos, que se correrá el 17 de octubre.

UN ERROR DE PETROZZINI

POR QUE PERDIO GAJE

Entre un charco de agua y un tranvía eléctrico, encontramos la otra mañana al Comm. que, a decir verdad, no estaba de lo más seco. Un impermeable oscuro muy parecido a otro que en tiempos pasados viéramos encima de la humanidad del doctor Livingston y un sombrerito verde claro. Rigurosos caminantes de goma.

—Che, mochacho? Qué me hace lo faore te ponere n'a tapla!!!

—Y... largue cinco!

—An que te do mi canatore co se respetive spor se me pone la tapla!

Los chicos no quisieron saber ni medio y lo dejaron a Petrozzini ante el charco y sin poder subir al tranvía.

Nosotros que palpitábamos el estado de desesperación del Comm. plantamos la tabla y el hombre pudo pasar.

—Tante grecie...

Nos conoció.

—E eso o l'arrebentemente pe la macana que so heche!...

—Hable, che...

—Prefedamente: le daré s'asplicaciones decesiva sopre lo punto... Ogurre que como lo dijo a osté hace on tempe, lo grake te l'stude Novela s'enguentra tante gompetente, que me vista se so fejado sopre lo añomale co una botencia fenomenale e co la blena securitá de que, case de bresentarle canaba... Ahora biene...

—Quién?

—Cosa?

—No dice que ahora viene?

—No, hompre! Buntualizo. Bunio e abarte. Ahora biene... Due puntito... Ma o meno, come se fuera a broseguire...

—Ah!

—Ahora biene: Gaje tespuece te habero estade a La Plata, 'senguentra a uno estade desastroso co la presona te lo seso femenine qu'e se le pone a tiro, e yo temiente que me heciera alcuna barparitá a la cancha, lo so bresentado a la cancha pesade co poque trabaco.

—Total que le arruinaron el paso doble...

—Como suena... Sabienda yo que iba a gorrere regolare a la piste pesade resolvió lo punto favorablemente. E te golpe e porrazo decedí que gorriera... Come me garrepiento, che!!

—Por?

—Se no corre, yo no me meto!

—No diga...

—Come suena! A guanto tempe ha ganado Lamas?

—1'27" 1|5.

—Yo tenque n'ha disparata a 1'26" clavade!

—Da adonde?

—2'3"!!

—Salga de ahí!...

—1'26" pe lo otario... Pe lo gomposetore, 1'25"!

—Y eso?

—Compenacione te lo trufe...

—De modo que si hubiera estado la pista seca.

—Gaje afana...

—Peor para usted...

—Que afanará?

—No, hombre: no haber estado la pista seca.

—Carampa, de vera... E le asecuro que ande co un'estrile!!

Galguie lo bapele que hague ante le propietarie!! Yo que l'ho dicho que no lo bresentamo!!

—Sí, en verdad, no es de lo mejor...

—Yo a lo unico que le tenía miede era a Rancé... Soponende que ese, canaba a 1'24" 2|5...

Y Petrozzini quedó más compungido que viernes santo...

—Entonces...

—Atonce, quiere decire que pe mi, Gaje ha ganade lo premie.

—Y el premio?

—E... co lo honore me basta...

—Pero, está seguro, de esos 1'25"...

—Tante securo, come que lo grake te l'stude Novela gaña a so premera bresentacione.

Dejamos al compositor, en la plena seguridad de su error.

Lo de los 1'25" no lo tragamos.

ESTADISTICA SPORTIVA

Caballerizas—

	Carr.	$ m/n.
Don Gonzalo	34	181.825
Indecis	14	158.190
Iceache	20	123.542
Los Rosales	12	111.084
Jaen A.	18	91.775
Gran Muñeca	9	90.200
Montiel	18	89.150
Zubiaurre J. B.	13	74.8[illegible]
Santa Luisa	10	77.0[illegible]
Atucha	12	73.[illegible]
Petite Ecurie	13	69.[illegible]
Los Cardos	12	65.6[illegible]
Abrojo	10	65.[illegible]
Alvear D.	9	62.5[illegible]
Asteroide	10	60.6[illegible]
Newmarket	9	55.9[illegible]
Amistad	12	53.620
Rancagua	9	50.870
Beausoleil	6	49.774
Tucho	8	48.400
Los Manantiales	4	44.847
Torterolo J.	8	43.100

Caballos—

	Carr.	$ m/n.
Ocurrencia	8	921.600
Pan Pan	10	76.900
La Ñatita	6	70.631
Digital	7	47.809
Aventurero	5	45.674
Picacero	4	44.347
Petite Chose	6	39.800
Decidida	5	37.099
Bombazo	5	36.369
Chucker Out	6	33.350
San Marcos	6	32.599
Lusitano	5	32.306
Swallow	6	32.105
Melik	3	31.650
Troyano	6	30.500
Insania	6	30.160
Canora	4	28.801
Packoy	3	28.430
Diamant	4	28.200
Grey Eyes	5	28.100
Prólogo	5	27.559
Escándalo	5	26.250
Bolín	5	24.250
Fripón	3	26.112
Siete y Medio	5	26.105
Retrechero	4	26.000
La Loca	6	26.000
Cuyano III	4	23.250
San Simon	4	23.000
Debutante II	4	22.866
Nondina	4	22.350
Radiant	5	26.851
Rancé	4	21.200
Wotan	5	20.750
Farnesina	3	20.250

Padrillos—

	Carr.	$ m/n.
Diamond Jubilée	48	331.701
Old Man	36	244.219
Cyllene	42	216.050
Druid	31	173.824
Val d'Or	17	169.050
Polar Start	26	133.259
Jardy	24	127.100
Greenan	19	111.900
Calepino	16	102.290
Américo	16	101.770
Dieudonné	18	89.900
Lord Meltón	14	76.809
Galloway	11	59.406
Valero	11	57.450
Orange	11	52.709
Pippermint	10	55.690
Pelayo	11	51.600
Pearl River	9	50.100
Bridge of Canny	4	44.847

Jockeys ganadores—

Domingo Torterolo	71	carreras
Máximo Acosta	62	,,
Francisco Arcuri	60	,,
Alfredo Navarro	46	,,
David Englander	46	,,
Raimundo Rivero	30	,,
D. Cardoso	25	,,
T. N. Fernández	25	,,

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE AYER

Con un día primaveral se efectuó la anunciada reunión de carreras que dicho sea de paso, fué bastante pobre de concurrencia por cierto, pues buena parte de las habitués decidieron ir al hipódromo Argentino, a ver cómo el "maestro ciruela" hacía la estupenda hazaña de ganarse los dos clásicos del año y al mismo tiempo ir a ver lo bien que larga el starter del mismo, el cual ayer estubo a la altura de una tachuela, que por lo cierto es bien poca cosa.

Si en La Plata corriéndose un clásico sin importancia (2000 $), el señor Vega, se permitiría largar como lo hicieron ayer en Palermo, los platenses, lo hachan y en Buenos Aires, como son más inteligentes se quedan lo más hecondos, no diciendo ni medio.

Pero, en fin, tenemos la maldita costumbre, nosotros los platenses, de olvidarnos que la diferencia social que media entre todo un señor starter de Palermo y un pobre gato de La Plata. ¡Figúrese usted un starter de La Plata ... quererse comparar... vamos hombre, el señor Lerena, no largará bien, pero... no es de La Plata!

Bueno, sigamos la crónica y no nos acordomos de cosas que harían reir a un quichua.

El clásico Alsacia, como lo pronosticó Radio, el viernes, lo ganó el hijo de Calepino, Fox, el cual corrido por el maestro platense, José Arismendi, se impuso como bueno en una hermosa atropellada, demostrando el negro, tener su fama bien sentada (con perdón del maestro ciruela, que ayer se ganó los dos clásicos en Palermo).

También si se viene para La Plata el Divino... (maestro) y hubiera corrido a Hamburgo ¿qué va a ganar Arismendi, hombre?

Pero no tenemos más remedio que seguir la crónica y dejarlo en paz al célebre Corbina.

Segundo entró el perro Guarapó, el cual si llega a ganar, deja sin un medio a todos los patos, pues los boletos los tenían solamente los interesados.

Tercero Chulo y cuarto Ica, una fija que quedó para mejor oportunidad.

Gicu-Gicu—

Con este hijo de Américo, la Rodríguez, Andy Company, tragó en forma, ganando al trote inglés, haciendo todo lo contrario del domingo anterior en el cual ni se vió; bueno, la pista ese día estaba pesada...

Claro!

Ayer, como la pista estaba liviana, creyeron oportuno... quedarse pesados ellos y dejar a la cátedra más liviana que una pluma.

Segundo El Triunfo, tercero nuestro favorito Octavio, cuarto Misionero, el que fué bastante mal corrido, gracias a Dios y a Capra también.

[illegible]nci—

Aquí se impuso la lógica, el sentido común y la cátedra, gracias a que por lo visto, su compositor es un hombre honrado, y de Chorizo, su piloto, el cual le pegó una marimba de palos que lo dejó medio loco. Segundo Floweret, tercero Caraway.

Ardilla III—

Fué la favorita de la cátedra, se impuso por una cabeza, sobre la pupila de Asteroide, Bayonese, la cual fué corrida por Justito Penna.

Tercera nuestra favorita Galloguita sin sport.

Duquesita—

Penna se dijo, en la de Bayonese me la han dado por la cabeza, pero aquí para que no haya duda, les gano disparando, y así fué, por dos cuerpos y al galope, se la dió Villemil; tercero nuestro favorito Coquin.

Troca Tintas—

Lo corrió Sebastián Ruiz, imponiendo su muñeca sobre Perlino, el cual en una tardía atropellada entró segundo: tercero nuestro favorito Kiddy (la vamos de terceros).

Saltarín—

En ésta la cátedra se dijo: Tremus tiene que ser una fija, si con un marmota el domingo anterior ganó a los mismos animales, disparando, éste con un jockeycito regular, tiene que ser una fija, pero no contaron con la huéspeda, es decir, que Tremus iba para los Giles, y Tremus, ni figuró en carrera en ningún momento y entro (ni medio) ¡qué Tremus éste! Saltarín con O. González, los ganó disparando; segundo Guitry y tercero otro favorito nuestro, Camorcito.

Clerobayá-Gacetilla—

Aquí no entramos tercero, porque dimos a Burucuyá que no corrió, gracias a Dios.

Hicieron puesta, el hijo de Pito y la hija de Pimiento, siendo corridos, respectivamente, el primero por el cav. uff. Finuche y el segundo por González.

En el match de desempate lo ganó por dos cuerpos Clerobayá. Gacetilla largó parada, porque su piloto, cada día se vuelve más estúpido, no sabiendo más que protestar en la largada y no encontrarse nunca a tiempo.

Presidencia—

Don Clemente Benavídez actuó aplicando una multa de 200 pesos al compositor de Torterola, por expresarse en términos incorrectos por el fallo de la última carrera, donde su pupila entró segunda a media cabeza.

Boletos vendidos—

Entre ganador y placé se vendieron la misiadura de 33.386 boletos en nueve carreras!... Como para aumentar los premios y hacer tribunas nuevas.

Radio.

Inscripciones para las carreras del domingo 26 del corriente:

Premio Babicha, 1600 metros—Bilbaina, Punta Piedras, Oisive, Poco a Poco, Rasqueta, Satanello, Cuenquita, Macaulay, Loterie.

Premio Balcanes, 1600 metros—Sajonia, Apiz, Octavio, Honorable, Saqueador, Copete, El Triunfo, Heresy, Fabie, Pirincho.

Premio Banderaló, 1600 metros—Chillar, Galleguita, Moizo, Vogler's Prince, Bayonne, Indecisa, Polo Sud, Indra, Poscen, Malón II.

Premio Beauty, 1300 metros—Kotter, Duquesita, Querida II, Lady Love, Effusion, Herd, Cecilete, My Hapy, La Morena, Torre del Oro, Torterola, India Brava.

Premio Brevita, 2000 metros—Ica, Sigfrido, Nervio, Clora, Pedenarles II, Pillería, Mérito, Mendita, Forajido, Chambery, Chulo, Perlino.

Premio Betrayer, 1400 metros—Bonel, La Tubau, Tower, Marabú, Cebada, Mal Palo, Juanuco, Matatías, Divinitá, Arrogante, Fhontée, Per Bacco, Pitina II.

Premio Bizcocho, 2000 metros—Guitry, Sigfrido, Peugeot, Belvedere, Saltarín, Condarco, Alta Mar II, Monarch, Perlino, Manito de Oro.

Premio Bisuya, 1700 metros—Clerobayá, Picaona, Apiz, Honorable, Neleo, Electo, Gorrión, Tremus, Camorcito, Carabinero, Go Bang, Cárcano.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ISABEL MARTIRE DE ARMENTANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 22 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 26-8|25-9.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CONSTANCIO AGUIRRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **RAFAELA D'AVERSO o D'AVERSA DE SESSO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 26 de 1915.—Alfredo Persiani, secretario. 28-8|27-9

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **SYLBAIN o SILVANO DENNERY**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 13 de 1915.—Luiz García Fernández, secretario. 17-9|16-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar (hijo), ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **IGNACIO ARANO** y doña **VICENTA AMONARAIS DE ARANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 2 de 1914. — José Cúneo, secretario. 3-9|2-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por los cónyuges **JUAN SCHENONE o CHENONE o SQUENONE o SCHENONI y LUISA GATTORNA o GATTORNO, o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE, o LUISA GATTORNA o GATTORNO o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o CATORNI o SQUENONE DE SCHENONE o de CHENONE o de SQUENONE o de SCHENONI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 10 de 1915.—Enrique A. Peña, secretario. 18-9|17-10

PROFESIONALES

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1862.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 109 (Avellaneda).

Capital subscripto, ₤ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, ₤ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Fondo de reserva, ₤ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, agosto 27 de 1915. — F. M. Hariot, gerente.

AVISOS NOTABLES

DINERO

Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. MITRE 1907.—Unión Telefónica 2774 (Libertad).—CASA AUTORIZADA. 3-8|3-

ARRENDAMIENTOS

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9|1-10

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Dirección General de Tierras y Colonias

Arrendamiento de una superficie aproximada de 3.650 leguas kilométricas cuadradas en diversos territorios nacionales.

Buenos Aires, agosto 18 de 1915.

De conformidad con las disposiciones del decreto de 8 de mayo último, se ofrecen en arrendamiento, por el término de noventa días, a contar desde la fecha, las tierras fiscales de los Territorios de la Pampa, Río Negro, Neuquen, Chubut, Santa Cruz, Chaco y Formosa designadas en los planos que se han preparado al efecto, los que quedan a disposición de los interesados en la Oficina de Informes de esta Dirección General (Tucumán 950) y en las respectivas gobernaciones de los referidos territorios

Los precios, plazos y condiciones de estos arrendamientos, están ampliamente determinados en el decreto que se cita, el que puede igualmente solicitarse en la oficina indicada, personalmente o por carta.

Los interesados que con anterioridad al 1o. de enero del corriente año hayan iniciado gestiones de arrendamiento dentro de las zonas ofrecidas por el decreto mencionado, deberán ratificar sus pedidos durante el plazo de 90 días que se fija para el ofrecimiento de las tierras; de lo contrario, sus solicitudes no se tomarán en consideración.

ALEJANDRO CALVO.
Director general.

15-9

LICITACIONES

Intendencia municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente, a la 1.30 p. m., para la construcción del adoquinado de granito con base de hormigón de cal de las siguientes calles: Frías de Aguirre a Loyola y Pringles de Rocamora a Río de Janeiro, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede consultarse en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, septiembre 14 de 1915

El secretario.

14 9|22-9.

FOMENTO ISLEÑO

(SOCIEDAD ANONIMA)

VICTORIA 372 — BUENOS AIRES

CONVOCATORIA:

De acuerdo con el artículo 8.o de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas, a la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el 30 de Septiembre de 1915, a las 4 p. m., en el local calle Victoria número 372.

Orden del día:

1o.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al primer ejercicio terminado el 30 de Junio 1915.

2.o — Fijar la remuneración del Síndico.

3.o — Elección del Síndico titular y suplente.

Para poder participar a la Asamblea, los señores Accionistas, deberán depositar sus acciones en la Dirección de la Sociedad o en Bancos y casas comerciales caracterizadas de esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para su celebración. — Buenos Aires, 8 de Septiembre 1915.

EL DIRECTOR GENERAL.

10-9|24-9

POLICIA



¿VERDAD QUE SUFRIMOS MUCHO?

Por E. G. Lacour.

¿Verdad que sufrimos mucho las mujeres alquiladas? — me dijo en correcto castellano la francesita que arrastraba su juventud de lupanar en lupanar.

Todo en ella era sentimiento. Buena hasta el más allá. No sabía de las alegrías y a pesar de eso tiraba la vida. Sabía la profesión dolorosa a que el destino la había arrastrado y se conformaba con su suerte. En estas mujeres inquietas, esclavas del primero que llega, escarnio y oprobio de cualquier imbécil, hay cosas buenas. Palpita algo sano en esos cuerpos vendidos. ¡Pobres mujercitas enfermas de amor prohibido que no han sentido en la vida otro placer que el latigazo brutal del hombre que a diario las maltrata. Yo sé sufrir con ellas. Los que sabemos de los grandes dolores, a veces, en esos ratos en que nos sentimos buenos, aprendemos a compadecerlas. La protagonista de este corto racconto, no llegaba a ser bella, era grandemente simpática. Sus veinte y tantos años le ayudaban a que fuera solamente hermosa. Mucho trabajo me costó para compenetrar en su dolor; al fin venció mi curiosidad imperdonable y me sentí triunfador.



Conocer algo nuevo en estas mujeres, sentirlas relativamente bondadosas y saber de sus miserias ocultas, es una satisfacción para los que no nos cansamos de curiosear.

Su conversación tan perfecta, tan llena de sentimiento, llegó a tocar mis fibras. He aquí a la ligera por qué sufre esta nena de todos:

—Qué quiere, yo hace tiempo que estoy cansada de estar sola.

—Cuánto tiempo hace?

—Dos años! No puedo estar al lado de ninguno de esos hombres. Siempre busco, pero no encuentro. Todos son malos, todos nos pegan.

—Y viva sola, pues...

—Oh, no! Tengo que encontrar un hombre bueno. Nosotros también tenemos un poco de derecho. Sentimos la necesidad de querer.

—Es que ustedes no saben querer... verdad...

—Oh! usted me dice eso? Nosotras, no todas, pero algunas sabemos querer mucho, pero mucho.

—Verdad?

—Y natural... Yo, por ejemplo... escuche bien. Ningún hombre me gustó. Pero tengo ganas de querer, a un hombre bueno que no sea interesado, que no me pegue como los otros que he tenido...

—Le pegaba mucho?

—Sí. Y si sufrimos viviendo así, también es justo tener una recompensa. Al menos que nos quieran un poco que no sean tan "sauvage"... no?

—Pero, dígame... ¿Cómo sienten el dolor ustedes?...

—Como ustedes... como todos... usted cree que una mujer buena... entiende? quiere más que nosotros? no!

—Sí, pues.

—No, se equivoca .. No saben querer como nosotras... quieren de cualquier modo.

Nosotras que hemos sufrido tanto cuando llegamos a querer, queremos.

—Puede ser.

—Mire: yo una vez, empecé a querer a un hombre. Tenía mi edad. Venía siempre a verme y era tan bueno y tan amable que empecé a quererlo ..

—Después lo olvidó?...

—No. Me fuí con él. ¡Oh no quiero acordarme! En la vida de todos los días no era aquel que yo había conocido como amigo. Qué malo! Qué feroz!

—La dejó?

—Sí. El decía que me quería. Muchos me han dicho que ese hombre me quería... pero yo no sé cómo queriéndome podía hacerme sufrir? No sé.

—A veces por querer mucho a una persona se le hace sufrir...

—Y como yo no hago eso. .

—Es diferente... ¿Ya no se acuerda de él?

—Le confieso que sí... A veces me acuerdo...

—Y por qué no vuelve a él .. puede que no se hayan comprendido ..

—Muchas veces pensé que no nos habíamos comprendido. . Era malo... pero tenía cosas buenas también...

—No ve...

—Me cuidaba mucho...

—Entonces la quería...

—Y por qué me hacía sufrir?

—Por eso mismo.

—Porque me quería? Qué cosa, eh?

—Así es la vida.

—Ahora ya conoce mi dolor... se salió con la suya. Sufro porque no encuentro a quien querer! ¡Oh, cómo me fastidia esta vida tan zonza, esta vida sin afectos... si usted supiera!

—Escuche bien: Vuelva a su afecto primero, sin escrúpulos, trate de comprenderlo y que la comprenda, deje el arroyo, cambie de pueblo, elévese en su caída y entonces volverá a ser feliz... rehacer el pasado es fácil, queriendo ser buena del todo llegará a serlo.

—Es que tengo vergüenza de volver..

—Ah!

—Como yo lo dejé... ¿por qué seré tan orgullosa? Bueno, adiós; déjeme sola, todo eso me hizo mal, tengo ganas de llorar.

Y la dejé pensando en la enorme necesidad de amar, que sienten estas hijas del "burdel". Cuando quieren amor para ellas, si sienten necesidad de que las quieran, tienen que comprar besos al hombre en quien han puesto la mirada.

Tenía razón aquella tarde que tristemente me dijo: "¿Verdad que sufrimos muchos, las mujeres alquiladas?"

Chamusquina

A ESCOBAZOS

En la calle Senguel, frente al número 150 se broncaron ayer José Benítez Rodríguez, con 4 barrenderos, quienes la emprendieron a escobazos con Rodríguez, que resultó con heridas leves.

Canasta.

BOBO Y MARROCA

Se presentó ayer en la 3a. José M. López con domicilio en calle Alsina 960, denunciando que mientras veía una vista en el biógrafo Lavalle le hicieron un "bobo" con "marroca" que avalúa en 100 mangos.

Afligidísimo el ciudadano.

"BIABA"

Ayer se trenzaron a pura púa corrida los parroquianos Rafael Scaparatolo y Felipe Salvallio, en el interior de la casa Defensa 1517.

De la larga serie de trompadas que se aplicaron resultaron heridos, el primero con una herida en el abdomen y el segundo con un pómulo completamente deteriorado.

Detención en la 11a.

BUFONASO

Por puro gusto no más el "pícaro" Julio Peterino ayer en la esquina Bocayuva y Pavón disparó un bufonaso que fué a herir a Leopoldo Fereyra en el antebrazo izquierdo.

"PA QUE APRENDA"

Formándole la historia vulgar del cuento del tío, a Juan Sampaolo, en la calle Corro y Bacacay, le sacaron 180 pesos. Otra vez sea más vivo, eso es pá que aprenda.

LOS MALOS

Después de una disputa que por cosas sin importancia sostuvieron en la calle Curapaligüe y Asamblea, los cabreiroas Pedro y Manuel Malguette y Emilio Albaneses se dieron una dosis de trompis hasta producirse lesiones leves. Al ser detenidos por los agentes Francisco Echeverri y José M. Franco, la emprendieron a orquillazos contra los representantes de la autoridad lesionándolos. Después de una fuerte lucha los agentes pudieron reducirlos a la impotencia y encanarlos en la 36a.

ROBO DE UN AUTO

Mientras dejaba un momento su automóvil Francisco González en Bartolomé Mitre 1786, se lo espiantaron.

Lo avalúa en 2000 de la nación.

PASEANDERO

Ayer a la tarde, Benjamín Cello, que la vive en Lavalleja 212, las fué de puro paseo corrido. A la vuelta se encontró que le habían amurado ropas y objetos por valor de 150 pesos.

¡Qué cosa bárbara!

ACCIDENTE

Al cruzar la calle Carlos Pellegrini y Santa Fe, el repartidor de pan Marcelino Rodríguez, atropelló al menor Nuque Isaac que resultó con heridas de gravedad en el cuerpo.

Al repartidor lo encanaron en la 15a.

Resultado de nuestro concurso

De acuerdo con las bases de nuestro "Concurso Policial Rantifuso", han sido agraciados en los premios ofrecidos, los autores de las siguientes composiciones:

20 pesos, al cuento: "Qué mala estás".

10 pesos al cuento: "Besalo fuerte, besalo, de El Amigo.

10 pesos al cuento "Sin cotorro", de Atrevido.

5 pesos al cuenta "En la cantina".

5 pesos al diálogo "En lo de Jacobo", de Pungusta.

Y cinco palcos que se han repartido al autor de los piropos "Chiquín", que a nuestro juicio es uno de los autores galantes que más acertado ha estado durante el tiempo de nuestro concurso.

Resultan ser los agraciados: Pepito Inglan, Luis Vila, Carlos Rigata, Antonio Pencilla, Nicanor Pérez y Carlitos Román.

Los premios se encuentran a disposición de los interesados, quienes pueden pasar a retirarlos en nuestra administración, mañana de 10 a 12 y de 4 a 6.

Carta abierta

Amigazo Nicanor:
La presente se la escribo
pa que sepa que desvivo
por una cuestión de amor,
y no crea que la flor
que mis placeres resume
sea una flor sin perfume
o me "haiga" incao una espina,
porque compadre mi china
de fiel y nobre presume.

Otro es el mal que bombea
el "rancho" de mi pasión
se trata de una traición
que huele a cosa muy fea:
usté que siempre "apdesea"
de los "cambás" las "asiones"
verá por estos renglones
que lo que se hace conmigo
merece ejemplar castigo
sin tener contemplaciones.

Sabe que tengo en el pago
una ñatita aparcero,
que si bien no es un lucero
pa mí en cambio, es un alago;
Pero un maula de quien no hago
memoria, de lo que a sido,
alardiando de atrevido
sin ocultad su intención
anda buscando ocasión
pa poder patiarme el nido.

La cosa habiándole franco
no me causa sinsabores
porque en cuestiones de amores
no me considero manco,
y aunque me tome por blanco
de su traición el sotreta
no ha de llegar a la meta
de su endemoniado intento,
¡si hay veces que ganas siento
de hacerle sonar la jeta!

Si hay algo que me sofrena
y que mis impulsos ata
ya me a imostdao que es buena
solo una cosa me apena
y es que ese "cambá" rastrero
como un amigo sincero
se mostró más de una vez
pa discubrirme dispués
ante mí, de cuerpo entero.

Si con el topa amigazo
—al cruzar algún camino
júyale como a un zorrino—
de miedo al chijeretazo,
no le afloje nunca el lazo
de la amistá leal y pura
porque el hombre de alma dura
encascarado, con roña,
es como sierpe, emponzoña
donde dá la mordedura.

Piolim Robreca.

FOOTBALL

LOS REFEREES DE AYER

E. Rolón (G. y Esgrima v. San Lorenzo de Almagro)—

Su actuación en este partido fué muy correcta. Algunos espectadores le criticaron varios fouls cobrados a los hombres de uno y otro bando, pero en honor a la verdad hay que manifestar que procedió siempre con mucho acierto y tino.

Diez puntos.

F. Hasler (Quilmes v. Comercio)—

No tuvo muchas ocasiones para demostrar sus conocimientos en el deporte. El partido fué de los que no dan ningún trabajo, de manera que la labor del referee fué escasa.

Acertado; 8 puntos.

J. N. Oury (Porteño v. Atlanta)—

Contando con la favorable circunstancia de que el partido que dirigió fué fácil y con un poco de buena voluntad, logró desempeñarse correctamente.

L. Gil (Boca Juniors v. Tiro Federal)—

Como los muchachos se empeñaran en hacerlo trabajar, aprovechó la oportunidad para demostrar que no es de los que aflojan.

El partido fué, sin duda, bravo para dirigirlo, por su misma movilidad. Y como a los gladiadores se les ocurriese apelar por momentos, a medios poco amables, don Luis supo encarrilarlos con mesura y acierto.

En consecuencia, le corresponde un 10.

J. Susini (Estudiantes de La Plata v. Belgrano)—

Ayer nos dejó bastante mala impresión el amigo Jorge: se le pasaron por alto varias infracciones, y el público llegó a hacerle ciertas manifestaciones bastante desagradables.

Se preocupó poco del juego, y eso se debió a que no iba tras la pelota. No queremos decir con esto, que haya existido mala fe, al contrario, sabemos que es un caballero, pero francamente, ayer estuvo en un día malo...

Si D. Bernabé se entera, lo va a refetear...

J. Vaccarezza (Platense v. Tigre)—

Estuvo bien y estuvo mal, pero estuvo más veces mal que bien.

En una jugada muy dudosa concedía un out-ball, a pesar de que los calamares reclamaban un córner. Nosotros creemos que estuvo bien, pero en cambio dió un córner, ¡¡¡mama mía, qué córner!!!

Los que sufrieron las consecuencias fueron las fieras, queremos decir, los de Tigre, pues a raíz de este macanazo le emparretaron el primer goal.

Como el juego se desarrollaba con mucho interés, creyó que era una macana interrumpirlo. Entonces comenzó la idea de hacerlo durar cuatro minutos más en el primer período y tres en el segundo.

Como esto no es una novedad en Vaccarezza, le recomendamos los remates del Bric a Brac, pues allí se consiguen buenos relojes muy bartieris.

Ni se le ocurra pensar en los taches que vende Chicho, porque ya se sabe lo que dan... Si no, que se lo pregunte al cerdo Alfano.

C. Gardi (Independiente v. Defensores)—

Buena prueba de su serenidad dió ayer don Calixto. En medio del field, rodeado de una multitud de campeones, discípulos de Peel Yates, que se tiraban al alma, a sacarse los ojos según decía, en el half time, V. Cappelletti, rodeado en esa forma, semejaba un alpino después de haber escalado el "pináculo de la gloria". Y eso que no tenemos en cuenta el público que entre otras cosas lindas le decía: ¡Apenas saqués uno de los nuestros te fajo dos cuchilladas! ¡Referee marmota, salí afuera y vas a ver cómo te dejamos la cara igual a la del chivo!, etc., etc.

Y lo más grave es que no había un solo vigilante en todo el field. Con todo, D. Calixto estuvo bastante bien. Ocho puntos.

P. Mac Hardhy (Bánfield v. Huracán)—

Se apuntó con algunas observaciones a los jugadores, previniéndolos en contra del juego brusco y penó algunos fouls, aunque se le pasaron dos o tres off sides de Caldera.

Estuvo bien al no permitir a Denegri que jugara sin botines, pues como ayer hacía un poquito de calor...

E. W. Lambrechts (F. C. Oeste v. Kimberley)—

Su actuación merece un párrafo aparte. Hemos de empezar por decir que debió renunciar la designación para este encuentro y así se hubiera evitado el comentario a que dió lugar su comportamiento tan desacertado.

Hizo macanas a granel y se molestó porque el público le reclamaba que reparara los errores que tan visiblemente cometía.

En una ocasión en que un espectador le hizo cierta indicación, se dirigió al público en estos términos más o menos: "Es inútil que protesten porque no les voy a llevar el apunte: yo haré lo que se me dé la gana".

Estas palabras tuvieron una inoportunidad que nos exime de mayores comentarios, y para confirmación de las mismas, otorgó un penal a favor de los kimberlines que nadie vió y que contribuyó a excitar los ánimos. Aquí ardió Troya y oímos frases como estas: "No se olvide que una vez lo suspendieron", "Cómprese un reglamento", .. en fin, una serie de adjetivos y calificativos de tod género y especie.

La nota culminante llegó cuando uno de los espectadores reclamó un off side que arruinó el mejor avance de los verdes. Bastó eso para que Lambrechts suspendiera el match y llamara a un "chafe" y le ordenara: "Llévese preso a ese señor bajo mi responsabilidad". La víctima protestó largamente por tan increíble abuso, pero no hubo caso y lo portaron a la "cafúa". Antes el "cetón" peló su libreta y tomó una porción de datos: nosotros también anotábamos las frases que hendían el aire. Alcanzamos a pescar esta: "¿Qué responsabilidad tiene este señor para mandar a una persona detenida?" Otra decía: "La Asociación tiene la culpa de tener estos referees".

Pasó la tormenta y todo el mundo se quedó en misa, así no se podía ni chistar so pena de ser rebatido [illegible]. Después alguien [illegible] por el sport decae y que los reportajes no tienen su influencia en el mejoramiento y depuración del deporte.

Controlamos una por una las macanas de este referee y podemos asegurar que ayer batió el record. Conviene que tenga respeto y consideración con el público y no olvide que su autoridad de referee lo obliga a colocarse en un nivel superior. Si a esa altura se siente incómodo y teme caerse, sería preferible que abandonara el referaio.

Es un consejo saludable y gratuito. En resumen: estuvo mal, muy mal.

H. Alfano (River Plate v. San Isidro)—

¡A cada uno lo suyo! Este ha sido nuestro lema. Por eso podemos decir que los aplausos que inició el señor Tellechea cuando el referee entró al field (aplausos que no hallaron imitadores en la concurrencia) fueron augurio casi feliz. Ayer Alfano estuvo mejor que otras veces, pareció por momentos que iba a empezar a poder llegar a un semi-training-referil. Y ese progreso de actuación, tan importante como para que no pasara desapercibido, debe atribuirse, no nos queda duda, a los gentiles aplausos del señor Tellechea.

Consignamos complacidos el augurio y la actuación.

¿No nos aplaudirá alguna vez a nosotros?

F. C. Oeste v. Kimberley

Ayer nuestro buen amigo Languasco pasó una tarde bastante desagradable. No era para menos, la actuación del referee era para sacar de las casillas a cualquiera.

Por momentos los verdes veían que los dos puntitos se les espiantaban. Poco faltó para un empate, resultado que no hubiera sido el más lógico.

Algunos atribuían que la ausencia de la perra había influido en el resultado del match. Ni con esa mascota las cosas hubieran andado mejor: hay situaciones en que nada puede contener los desaciertos de algunos referees.

A Angeletti de entrada no más le acomodaron un golpe formidable que lo obligó a quedarse en el suelo un rato largo frotándose la barriga. Repuesto del choque, se apuntó con algunos de sus característicos taponazos.

Morando abría los ojos y no las tenía todas consigo, sin embargo no fué Angeletti esta vez el encargado de los goals. Moggio grande, que el sábado nos prometiera hacer dos goals, cumplió lo que nos comunicara. Con un tiro corto y regularmente bajo batió a Morando por primera vez, y cuando los kimberlinos no se habían repuesto de la primera emoción, hizo el segundo de la serie. En un córner se produjo un entrevero bárbaro y Moggio puso la cabeza y ..., la pelota en la red.

Los locales tuvieron una compensación cuando menos se lo esperaban. El referee otorgó un penal según nos dijo porque Aquila tocó la pelota con la mano. Con esto los muchachos de di Rocco se pusieron contentísimos y trabajaron con el referee por alcanzar el empate. No hubo caso y los del Caballito cargaron con los puntos de reglamento. Barbera con una feroz patada en un costado del cuerpo, Angeletti con algunos desperfectos y Crespo con algunas patadditas en las gambas.

Cosas del sport.

Platense v. Tigre

Este match se jugó en Núñez y aunque empezaron con entusiasmo, pronto se les acabó el tabaco y como los calamares se cansaron de dar changüí, a los 21 minutos clavados Balmaceda, ese hombre tan débil, como dice Goodfellow, le pegó un topetazo a la pelota y Calzetta vió con dolor que el score se había abierto. Colombo en un córner hizo otra diablura y el segundo goal se produjo. Mientras esto ocurría, en la tribuna se discutía acaloradamente sobre las condiciones de Annaratone y mientras unos consocios, cariñosamente se entiende, afirmaban que era un patadura, otros decían que el ñato daba cada día más, en la cancha. Y para apoyar la tesis d esus amigos, Annaratone se apuntó con un cortapasto que acreditó el tercer goal de los calamares.

Lestrade estaba medio loco en la cancha, trabajaba heroicamente, estaba en los cuatro ángulos y en el centro de la cancha simultáneamente, y aun tuvo tiempo para apuntarse unos cuantos tiritos bastante papas.

Berti repitió sus buenos matchs anteriores y Hammerer jugó ayer uno de sus mejores partidos, secundándolo Dell'Armellina en forma análoga. La revelación de los visitantes fué el pibe Casinerio. Bravo el purrete. Si sigue así, cuando sea grande, nos decía Lelo, este chico va a dar que hablar a los órganos de publicidad.

Lástima que no hubiera muchachas', decía Bernasconi. Y el morocho Rubio se apuntó con un tirito de 32 metros 43 centímetros que dejó bizco a Pérez.

Por las macanas de Vaccarezza, dirigirse a la sección especial.

Porteño v. Atlanta

Los del Parque Chacabuco, volvieron a morder el polvo de la derrota, frente a Porteño. Menos mal que esta vez les tocó un polvo nuevecito, Galup Lanús, Uslengh e Izaguirre, anotaron cada uno, un poroto y J. C. Zavaleta, correspondió con un tantito para no dejar zapatero a su club.

Atlanta se defendió bien: Demergassi estuvo hecho un coloso, secundado bien por Valentini; los forwards, hicieron todo lo que supieron, pero no pudieron contra la defensa local. Por otra parte, la ausencia de algunos titulares debilitó más el team y el primer goal señaló un sensible decaimiento en el ánimo general.

Por el contrario, Porteño actuó con empeño, sobre todo, en el segundo alf. Parece que hubo una seria llamada al orden al finalizar el primer tiempo en que no se marcó goal alguno; a nosotros nos parece que el café estuvo mal, pues a Demergassi se debió esa circunstancia.

¡Lástima por Atlanta! oímos decir, parece que está escrita su mala suerte: no juega Ritchner y no logran ganar.

Nosotros también lo sentimos por el simpático Atlanta, pero... el score no tiene simpatías.

Veremos si algún logra hacer que ese señor score cambie y señale nuevos triunfos.

González Escarrá, Abadía, Uslengi, Rosano e Isaguirre se destacaron del equipo del Porteño. Viendo jugar a Izaguirre pensábamos en la comisión de selección, y se nos vino a la mente una mala palabra.

¿Nunca lo habrá visto jugar al pibe, ese, los cosos de la famosa comisión?

Presenciaba el match un poco nervioso por cierto, un señor grueso, casi diríamos buen mozo, que si nuestra memoria no nos es infiel, actuaba hace seis años de full-back izquierdo en los cuadros del Parque Chacabuco. Casi nos parece que se llamaba Vila, pero no estamos seguros. El hombre añoraba sus buenos tiempos y aunque ocultaba sus emociones una corriente telepática nos hizo conocer sus pensamientos. Decía así en el monólogo que sostenía consigo mismo.

¡No hay más! ¡No quiero perder más tiempo!! ¡He vacilado, pero estoy decidido! ¡Mañana empiezo a entrenarme! ¡Y yo seré centre-forward! ¡Oh mis tiempos... mis tiempos aquéllos... ah mis tabas... mis tabas ..

Lástima que al llegar a este punto se cortó la corriente telepática.

Estudiantes de La Plata versus Belgrano

Ayer se trasladaron los jonis de Brown a la ciudad platense, y si no regresaron triunfantes, en cambio lo hicieron satisfechos, pues les dieron bastante que hacer a los locales.

En el primer período, todo se redujo a disparadas aisladas, y a pesar de la buena voluntad puesta por ambos equipos, minga de apertura.

En el segundo período, las cosas cambiaron a raíz de un hands, dentro del arca penal, cometido por Morgan; los locales mojaron por primera vez. Galup Lanús, con un 42, se anotó el correspondiente poroto. Lamas, no queriendo ser menos, se anotó con otro.

Los visitantes por intermedio de Oliva, que ayer las tenía con el arco local juro que siempre fallaba al final, se anotó con el único goal de su bando.

Duarte Indarte, hizo algunas macanas jugando en el arco, y también tuvo buenas jugadas. Pastor se cabreó de una vuelta y lo pateó a Oliva.

Aranguren trabajó bien. Lamas jugó notablemente, y Galup Lanús, se lució.

El joven Jorge, tuvo un buen día, y salvó a su cuadro en muchas ocasiones; su compañero Morgan, hizo una punta de hands, pero felizmente el referee no las vió. Pena trabajó mucho, y Oliva, concluyó por cansarse, con el empeño que ponía por vencer a Duarte Indarte. (Oreja jugó de linesman y no macaneó).

ENSALADA DEPORTIVA

Battos, centre forards, por casualidad, del team de Floresta, quiso ayer rememorar épocas pasadas y prometió a un espectador hacer "juego científico".

El público que no las va con la ciencia, dejó oír algunas exclamaciones: "que lo saquen al viejo". ¡Pobre Battos! tan bien intencionado y tan mal comprendido.

—

Languasco, el elegante secretario de F. C. Oeste está irritadísimo con los directores de "Barullo", periódico bufo-satírico de los ferroviarios. Son terribles estos pibes de "Barullo".

—

Lamique montó el picazo porque lo plantaron del team.

Revolucionó a los jugadores primero y como luego le pegaron el esquinazo decidiendo jugar, se vengó diciéndoles que eran una punta de pataduras.

—

Ayer en el match Hispano Argentino y Floresta hubo una serie de biabas, golpes y fouls. El referee, rival del chivo, en lugar de proceder con energía, miraba y se rascaba el mondongo de 1.50 metros de diámetro.

—

Frascoli en el match de ayer no empleó su acostumbrada elegante "pose". El suceso despertó la admiración de todos. Creemos que estaba abatatado por la catuación "científica" de Battos.

—

Consejjos a Damaher: No dicen bien expresiones como éstas: Dásela chanta, dásela; — Pateá de una vez patadura. ¡Araca, se la dió en el mirón zurdo, se la dió.

No sea "desgraciau", no sea, etc.

—

"Barullo" como indiscreto que es, dice que Bardini, de la comisión de F. C. Oeste lloró ante Lamique para que no revolucionara al team.

—

Battos excluyendo a diez jugadores del Floresta, es el mejor del team, juega a estilo futurista.

—

Hemos dado con la clave. Floresta pierde los partidos porqué sus jugadores van debilitados al field. Recomendamos un buen plato de puchero de gato antes del partido.

—

Cuomo y Pomo, las dos víctimas del consejo, se encontraron ayer en el field de Hispano.

Hubieron mutuos consuelos, lágrimas y cuereos. Final a que se arribó: a que los consejales no sirven y que en bien del football deben renunciar.

—

Encontramos a Larrosa el ex secretario de F. C. Oeste. Previa comilona de 3 boquillas nos dijo: Los actuales dirigentes de Oeste están boleados. Allí hace falta un hombre... Miguel Larrosa nos habiera contado muchas cosas más, pero nosotros que lo tenemos una bronca negra a los fabricantes de boquillas, nos fuimos para no favorecerles ya iba por la 13 y estaba tragando la mitad de la 14.

GALERIA DE PELOTARIS

RAUL E. SEEBER

La galería de pelotaris famosos de nuestras canchas, tendrá su prosecusión en estas columnas.

Aquellos astros que declinan, los que han marcado entre nosotros un jalón brillante en el desarrollo del deporte vasco, llevarán preferente colocación en la galería. Es el respetuoso homenaje al astro que se oculta en un amable atardecer. Es el gentil saludo de CRITICA a los que fueron famosos campeones.

Raúl E. Seeber

En la galería de astros que declinan, Seeber, el ganso como afectuosamente lo denominan sus amigos, es de los que deben descollar. Tuvo como Spinetto, su época de auge, más a causa de una afección de carácter reumático, al ala derecha, no pasa en la actualidad de ser un inofensivo "pato marrueco".

Por eso ahora en la cancha de Gimnasia y Esgrima, cuando Seeber se decide a hacer training, es común oír decir: ¿Cómo te vá del ala derecha, pato Seeber?